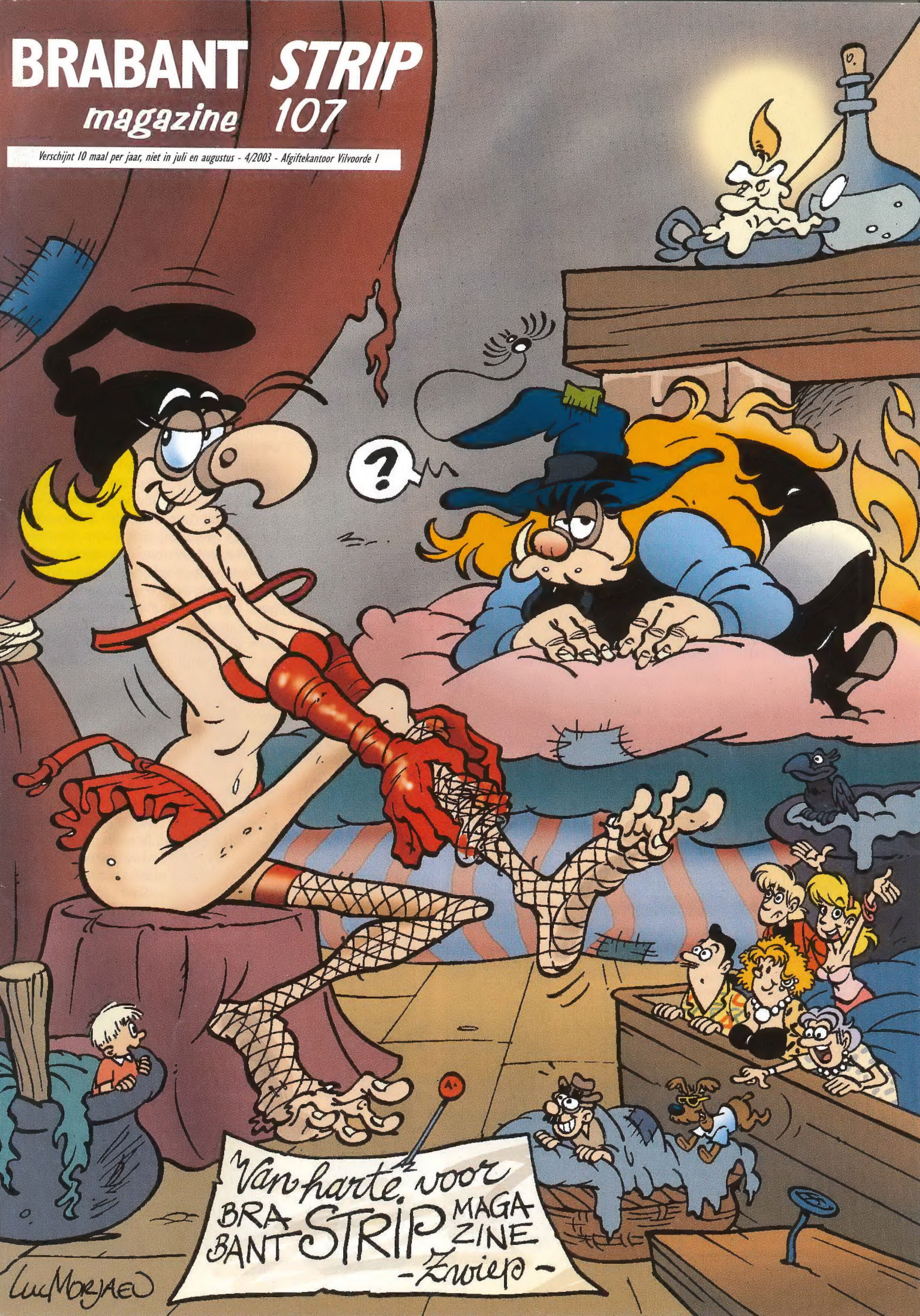
BRABANT STRIP magazine 107

Verschijnt 10 maal per jaar, niet in juli en augustus - 4/2003 - Afgiftekantoor Vilvoorde 1



Talent genoeg

In dit nummer weer een hoop gevarieerde informatie en een eerste bijdrage van een nieuwe razende reporter. Meteen de gelegenheid om Luc Morjaeu in de spot te zetten. Luc is jaren geleden bij wijze van spreken begonnen als 'gewoon lid' van de vereniging en we hebben hem gaandeweg leren kennen als een groot talent. We hebben zijn ontwikkeling op de voet gevolgd en wat we zo waarderen in Luc, is dat hij niet bepaald bij de pakkenblijft zitten. We hebben hem nog niet horen jammeren, dat het allemaal zo slecht gaat, dat beginnende tekenaars niet aan de bak komen, dat ze geen kansen krijgen. Het is natuurlijk niet makkelijk, dat is geweten, maar Luc komt altijd weer met wat nieuws. Hij durft dan ook commerciële opdrachten aan te pakken en stopt de invloeden van de klassieken niet weg. Het publiek moet eerst en vooral *bekoord* worden, dat is een les die jammer genoeg nog niet alle jonge talenten begrepenhebben. Wie graag àlles van Luc Morjaeu in huis wil halen, kan dat nu nog net doen. Straks wordt dit weer razend gewild en zeldzaam...

De redactie.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms,Felix De Keye, Daniel Mostrey, Kurt Goovaerts.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Luc Morjaeu
Agenda 3
Luc Morjaeu 4
Rosse John 14
Koffie klets 21
Nieuwe strips 28
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)

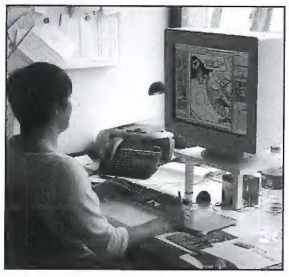
Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.4 van 25/4/2003
1.200 exemplaren

Ten huize van ... Merho!

Op een natte woensdagmorgen hebben we in het Antwerpse om negen uur stipt afspraak met een notoir lid van "The Sons of the Desert". Omwille van het druilerige weer, fameuze files en een gebrek aan een GPS-installatie halen we (ook nu weer) deze deadline niet en putten ons GSM-gewijs in verontschuldigingen uit. "Geen probleem", wuift Merho mijn excuses weg. Het begint al meteen een beetje op te klaren ....

- Kurt Govaerts -

The Sons of the Desert, een vereniging waarvan Merho een actief lid is, blijkt de mondiale fanclub van de legendarische Laurel & Hardy te zijn. Hij kan het dan ook niet laten om ook in zijn albums bijwijlen naar dit olijke duo te verwijzen. Denk bijvoorbeeld maar aan hun gekleurde versie 'Oeli & Stanstan' in *De zwarte zonnekoning* of het personage Laura Hardy uit *Album 26.* Ook bij de tekenaar thuis is hun aanwezigheid merkbaar. Aan de muur boven de trap die naar de werkkamers leidt hangen vier prachtige originelen van Buth over het leven van de dikken en de dunne. Vooraleer je echter bij die trap komt, passeer je langs Merho's **Wall of Fame**. Deze muur, die een prominente plaats inneemt in Merho's optrekje, bevat tal van originele platen en getekende kattenbelletjes van collega's uit de stripwereld. Deze Wall of Fame, waar Merho terecht zeer trots op is, bewijst meteen de grote waardering die hij bij zijn vakbroeders geniet.



Op weg naar de werkkamer passeren we eerst door het **bureau van Ria**, de inkleurster van dienst en tevens full-time mevrouw Merho.

Merho had ons al gewaarschuwd, ***"in mijn bureau*** *vind je geen prullaria"* en we betreden inderdaad een zeer cleane ruimte waarvan twee muren volledig verdwijnen onder kraaknette witte opbergkasten. Deze kasten verbergen echter een schat aan informatie.

Merho knipt dagelijks allerhande materiaal uit allerlei dag- en weekbladen, dat hij vervolgens minutieus volgens onderwerp in hangmappen rangschikt. Diezelfde kasten bieden ook plaats aan allerlei **schaalmodelletjes** die Merho gebruikt om zijn tekeningen nog beter uit de verf te laten komen. Tegenwoordig legt Merho zich echter meer toe op wat hij eigenlijk het liefste doet, namelijk het schrijven van stripscenario's en zoals gezegd documenteert hij zich daarbij zeer goed. *"Ik moet nu zelfs de playboy lezen, ah ja ..., voor mijn ge-plande Fanny-babekalender".* Het scenario en de bijhorende zelfgemaakte schetsen worden dan samen met het verzamelde documentatiemateriaal aan zijn nieuwe medewerker Dirk Stallaert gegeven. "*Een luxe*", grijnst Merho. "*Met de komst van Dirk heb ik omzeggens geen werk meer aan de tekeningen en krijg ik eindelijk wat meer ruimte voor fantasietjes zoals de babekalender*". Naar de inkting van de tekeningen had Merho al een poosje geen omzien meer. Die wordt namelijk al sinds 1986 door Peter Koeken voor zijn rekening genomen.

Aan zijn bureau toont Merho ons dat niet alleen de kwaliteit van de medewerkers maar ook dat van zijn tekenmateriaal uitzonderlijk is. Zo gebruikt Merho het liefst Soennecken-pennen n° 142. ("*Oostduitse kwaliteit en spijtig genoeg quasi onvindbaar*") en is hij steeds op zoek naar goed tekenpapier *("waarop je foutjes met een scheermesje kunt wegschrapen"*), goede OostIndische inkt en oude plastieken linialen met een overlangse gleuf. We beloven Merho alvast om eens aan hem te denken als we weer eens op een rommelmarkt rondstruinen.

Op de terugweg bedenk ik dat Merho het eigenlijk mooi voor elkaar heeft. Hij woont samen met een lieve vrouw in een prachtig stulpje, zijn medewerker is een van de meest getalenteerde tekenaars van België en hij leest om beroepsredenen de playboy. Het klopt dus : some guys have all the luck ....

Deze maand géén bijdrage van een 'monument' in de stripwereld, géén grijze eminentie van het beeldverhaal of een tekenaar die de pensioengerechtigde leeftijd bereikt heeft. Wij focussen ons op een hedendaagse, sympathieke tekenaar, waarin de stijl van Jef Nys verder leeft en die plezante leesontspanning biedt voor jong en oud. Een goedschalkse man, waarvan de naam maar al te vaak verkeerd wordt geschreven (let op de volgorde van de klinkers!). Onze lezers horen hem te kennen als mede-oprichter van Mormic, van de stripreeksen Jacobus & Corneel, en van Erik, of het kleine insektenboek (naar Godfried Bomans). Hij werkte ook aan diverse publicitaire opdrachten, aan de Samson & Gert-merchandising, aan Pingu en diverse Disney-figuren. In 1999 werd de Brabant Strip-lidkaart door hem getekend, in 2000 verbaasde hij iedereen met een originele millenniumbox, het jaar daarop verraste hij met een zak-kalender in de letterlijke betekenis van het woord (de bijgevoegde kaarten vormen op de achterzijde zijn portret). Als ook nog volgende namen vallen: Rafke de Raaf, Biep & Zwiep, de M-kids en de Familie Backeljau, dan weet beslist iedereen over wie we het hebben, niemand minder dan… Luc Morjaeu! (spreek uit: Morjoo!)

- Daniel Mostrey -

Verder had ik één exemplaar uit de Nonkel Zigomar-reeks, namelijk *De Rode Caballero*. Dat was een ontdekking; dat er buiten Suske & Wiske nog andere goede verhalen bestonden! Via een oudere kozijn kreeg ik dat vierkante boekje van *Robbedoes & Kwabbernoot,* met daarin o.a. dat verhaal van *Radar de robot*. De sfeer en de tekeningen maakten grote indruk. Ik vond het ook grappig dat Franquin steeds hetzelfde formaat van kadertje gebruikte. Eigenlijk las ik dus vooral Vlaamse reeksen en de niet-realistische verhalen uit de Robbedoes-stal, zoals *Lucky Luke*, *Guus Slim*, *Blondie & Blinkie*, *Johan & Pirrewiet* en zo. Realistische verhalen hebben mij nooit zo aangesproken. Kuifje ook niet. Oh ja, ik mag Jommeke niet vergeten uiteraard. *Het Verkeerde Land* vind ik nog altijd één van de beste verhalen die ooit verschenen zijn. En *Langteen en Schommelbuik*, nog zoiets dat ik werkelijk steeds opnieuw en opnieuw heb gelezen. En van Sleen vooral *Piet Fluwijn & Bolleke*, *de Lustige Kapoentjes* en natuurlijk ook wel *Nero*.

Deze reeksen hebben je - direct of indirect - beïnvloed?
Ja, ik heb altijd veel 'nagetekend', dus van alles wat ik zopas heb opgenoemd heb ik wel invloed ondergaan. En van Disney, natuurlijk . Dat was toch altijd iets waar ik naar uitkeek vroeger, zo'n nieuwe film van Disney.

De pin-ups van Luc Morjaeu

In 1999, meer bepaald in nummer 67, publiceerden we in Brabant Strip-magazine reeds een één-pagina tellend artikel over Luc Morjaeu met daarin zijn biografie, een aanrader om nog eens te herlezen! Daarin werd gesteld dat voor velen onder ons Luc Morjaeu nog 'een nobele onbekende' was. Anno 2003 gaat deze (tekst)ballon niet langer op: Luc is een tekenaar die duidelijk in de lift zit. Een interview met hem kon niet uitblijven! Het was niet onze intentie om een klassiek portret, een algemeen beeld van de tekenaar, te schetsen. Deze benadering komt ongetwijfeld de volgende maanden aan bod in de kersverse rubriek 'Ten huize van...'. Het lag wél in onze bedoeling om met de tekenaar in de clinch te gaan met een vraaggespek. Met een heuse vragenlijst – alles wat je altijd wou weten maar nooit durfde vragen – trokken we richting Puurs, de thuisbasis van Luc Morjaeu.

Luc, ik zie in je kast wat oude strips zitten. Welke stripreeksen las je vroeger graag, wat waren je favoriete stripfiguren?
Vroeger las ik graag *Suske & Wiske*, vooral de oranje reeks in tweekleuren. Dan heb ik de oude Suskes en Wiskes ontdekt, die lagen ergens in een kast van een oudere broer van een schoolvriend. Ik moet toen een jaar of tien-elf geweest zijn. Ik vond de verhalen en tekeningen fantastisch. Vooral *De Duistere Diamant* en *Het Sprekende Testament* heb ik dikwijls herlezen.

Schitterende geboortekaart (een opdracht) met Lucs eigen figuren, in de stijl van...

◀ *Allereerste figuurstudie van Biep en Zwiep.* ▶

Ze volgden elkaar ook niet zo snel op dus daar was ik telkens een tijdje zoet mee.

Omschrijf eens je eigen tekenstijl, hoe is die geëvolueerd?
Moeilijk om dat zelf te omschrijven. De laatste tijd besteed ik meer aandacht aan de juiste constructie van de figuren en de uitwerking van de decors. Het wordt allemaal wat minder soepel en beweeglijk. Misschien ga ik binnenkort weer naar een eenvoudigere stijl die meer geschikt is voor stop comics. Eigenlijk pas ik mijn stijl aan naargelang de aard van de job. Ik denk trouwens dat je stijl heel je leven lang evolueert, althans dat hoop ik toch. Zo blijft het ook boeiend voor mezelf. En je pikt toch altijd wat op van een ander. Ook als je samenwerkt met iemand laat dat zijn sporen na. In de periode dat ik met Marc Legendre meewerkte aan Biebel en Kas zag je dat duidelijk in de andere tekeningen die ik toen maakte. Nu zie je dat niet meer, maar toch zit dat er ook nog ergens in.

Hoe ziet een 'klassieke' werkdag eruit?
Die bestaat niet voor mij. Ik heb altijd tegelijk aan diverse reeksen en projecten gewerkt. Dus als er een deadline nadert wordt er harder gewerkt aan datgene wat af moet zijn. Dat kan een strip zijn, maar ook een scenario, de opmaak van een boekje of reclamewerk. Het zijn meestal wel lange dagen. Ik probeer wel elke morgen om negen uur aan het werk te gaan. Tot voor kort gingen alle weekends er aan, voor vakantie was er nooit tijd. De laatste tijd voelde ik mij zoals die dolgedraaide gast in het circus die borden draaiende houdt op van die dunne stokjes. Nu ben ik van plan mijn act wat in te krimpen. Zeg maar : minder stokjes, grotere borden! *(grijnst).*

Luc, het is een publiek geheim dat je meewerkt(e) aan Jommeke, vertel daar eens iets meer over.
Ik kan daar niet zo veel over zeggen, eigenlijk. Jef Nys is de auteur van Jommeke dus voor vragen daarover moet je bij hem zijn.

▲ *Het vleesgeworden kwaad : Haakneus, Steketand en Pierehaar, door Jef Nys. Perfecte rolmodellen voor Biep en Zwiep.*

Hoe ben je in feite bij Jef Nys terechtgekomen?
Ik heb hem ooit eens een brief geschreven, ergens midden jaren '80 denk ik. Mijn brief was nogal vaag, Ik veronderstel dat ik daarom nooit antwoord op heb gekregen. Toen ik al voor de Jommekeskrant werkte - jaren later - vroeg de hoofdredacteur of ik niet geïnteresseerd was om wat bij te springen met de Jommeke-decors. Uiteindelijk vond Jef Nys wat ik deed goed en dus ben ik verder blijven meewerken.

Naar eigen zeggen heb je daar veel (bij)geleerd?
Jef Nys is een zeer goede tekenaar. Hij heeft academie gevolgd en dat merk je. Door hem heb ik meer aandacht gekregen voor de constructie van de figuren. Het weergeven van de materie, dus steen, hout of water, enzovoort. Oog voor het detail. De logica in een verhaal respecteren. Hoe je een scène leesbaar in beeld brengt. Eigenlijk heel wat! Vanzelfsprekend leer je ook bij omdat Jommeke een hoge verschijningsgraad heeft. Hoe meer je tekent, hoe beter je wordt. Enfin, dat hoop ik toch.

Hugo De Sterck, méér dan 20 jaar medewerker van Jef Nys, kan ons wellicht wat meer toelichting verstrekken over Jommeke, ken je hem?
Jaja, die ken ik. Ik heb hem geholpen, vooral met decors. Wij kunnen goed met elkaar opschieten. Hij is een goed tekenaar en een goede mens. Grappig ook. Hij heeft mijn tekenstijl zeker ook beïnvloed.

Een gevolg van de samenwerking aan Jommeke was, dat jij de 'Jommekesheksen' teruggebracht hebt. Ze hebben wel een ware metamorfose ondergaan.
Je bedoelt Biep en Zwiep? Dat zijn wel andere heksen dan die van Jommeke. Alhoewel, het is zeker familie. Toen ik in contact kwam met Jef Nys was er interesse om

◀ *Opdrachttekening met figuur uit Eric, of het kleine insectenboek.*

Langteen en Schommelbuik opnieuw leven in te blazen. Ik zag dat ook wel zitten maar uiteindelijk is dat niet doorgegaan. Op het laaste moment heb ik dan twee heksen ontworpen die in de Jommekeskrant moesten verschijnen. Vreemd genoeg leken Biep en Zwiep in het begin niet erg op de Jommekesheksen, da's pas later gekomen. Eigenlijk vind ik ze toch nog altijd heel wat verschillen hoor.

Vanwaar die gedaanteverwisseling van Biep en Zwiep, hoe is die evolutie verlopen?
Nadat ik de figuren ontworpen had, heb ik het een hele tijd druk gehad met andere projecten, o.a. de familie Backeljau. Jan Ruysbergh schreef in het begin de scenario's voor Biep en Zwiep. Op een bepaald moment ben ik dat zelf beginnen doen . Ook aan de figuren ben ik meer aandacht beginnen geven. Biep en Zwiep zijn dan op korte termijn geweldig geëvolueerd. Eigenlijk worden ze nu gewoon beter en met meer zorg getekend dan in het begin.

Biep & Zwiep
© Luc Morjaeu
april • avril 2003
20/04 Pasen - Pâques
21/04 Paasmaandag - Lundi de Pâques
6 13 20 27 Z/D
7 14 21 28 M/L
1 8 15 22 29 D/M
2 9 16 23 30 W/M

▲ *Veranco/Snoepcenter-kalender*

Hoe is het idee gerijpt om Biep en Zwiep te laten uitgroeien tot zelfstandige stripfiguren?
De gagplaten van Biep en Zwiep verschenen al een tijdje in de Jommekes-Vakantiealbums. Met de Stripuitgeverij ben ik dan eens gaan praten of er geen albums konden gemaakt worden. Men zag dat wel zitten, maar er werd gekozen om lange(re) verhalen te maken. De eerste twee albums zijn dus langere verhalen geworden. Hoewel ik ze nog steeds goed vind, 't was toch niet echt Biep en Zwiep op hun sterkst. Vanaf het derde album zijn het gags geworden en in het vijfde komen ze stilaan op kruissnelheid. Ze zijn nu sterk genoeg om nog een paar eeuwen door te gaan (lacht!).

Luc, ik heb de indruk dat je je goed uit de slag trekt om je waar aan de man te brengen. Je hebt je blijkbaar ontpopt tot een 'zelfstandig ondernemer', de merchandising rond Biep en Zwiep lijkt inmiddels ook op volle toeren te draaien?
Dat lijkt zo, maar het zou allemaal toch nog een pak beter kunnen. Ik heb een hele tijd voor Samson en Gert gewerkt, voornamelijk de merchandising daarrond. Dat is toch nog wel wat anders. Rond Biep & Zwiep is er helemaal niet zoveel op de markt. Niet dat ik dat niet zou willen, hoor. Als er iemand ideeën heeft... *(nvdr: een goed verstaander heeft slechts een half woord nodig!).*

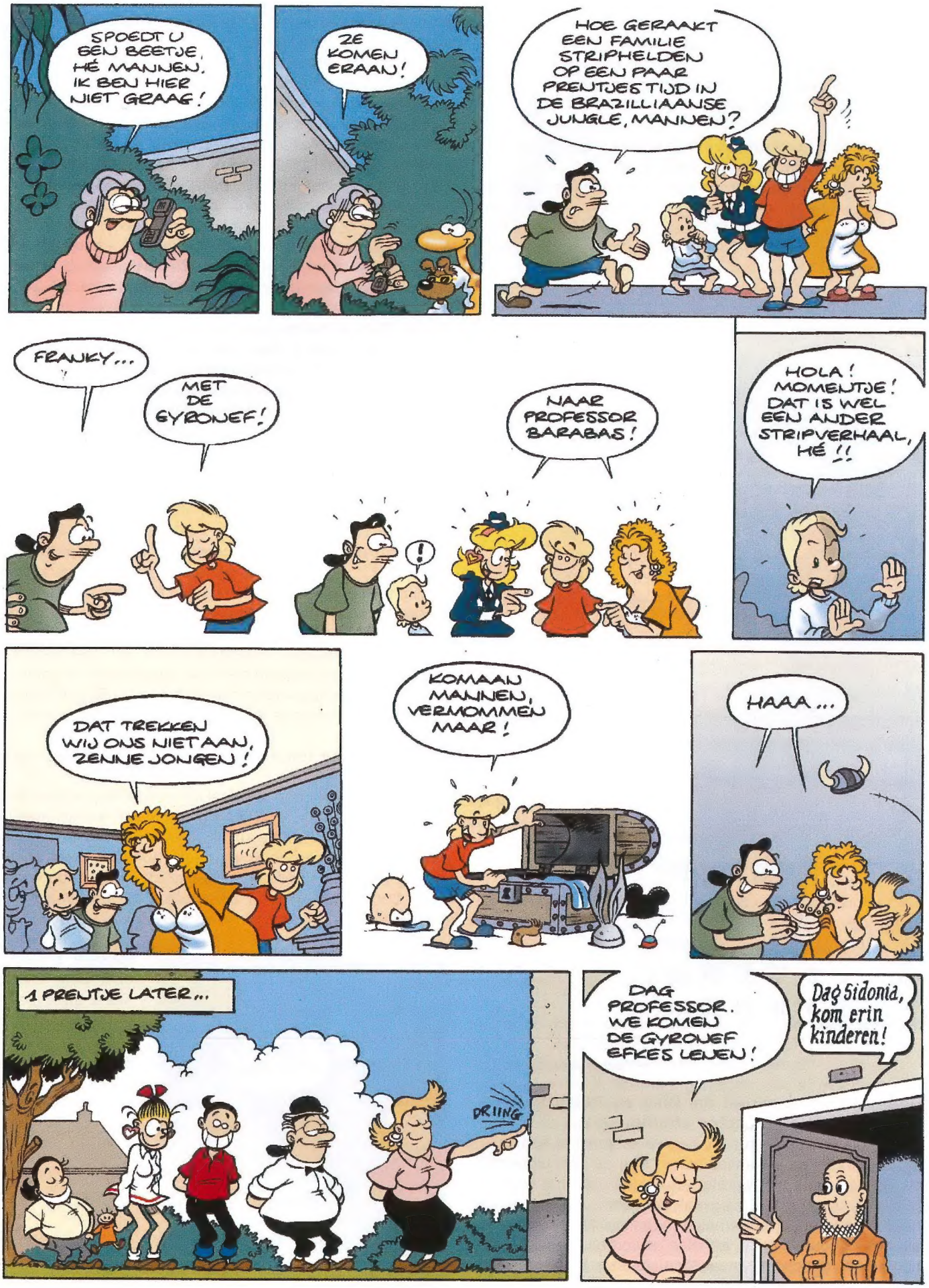
Wat is er allemaal op de markt Zijn het - allemaal of gedeeltelijk - zelf uitgewerkte ideeën, zijn het opdrachten, gaat dit via een reclamebureau of iets dergelijks?
Omdat Biep & zwiep nog (!) geen groot commercieel succes zijn, moet ik vaak zelf het initiatief nemen. Ze bieden echter veel mogelijkheden en met de opkomst van Halloween zal dat in de toekomst nog beter worden. Maar eigenlijk heb ik te weinig tijd om dat goed uit te werken. Wat is er nu op de 'markt' ... drinkbekers - die zijn al ietsje ouder, hebben we ten tijde van Mormic eens laten maken - de Veranco/Snoepcenter- kalender, die er kwam via de snoepfabrikant ... en de snoep zelf. Dat is het eigenlijk wel.

Stripfiguren en snoep... vanwaar die gedachtenkronkel ?
Dat ligt toch nogal voor de hand, vind ik. Zéker met Biep & Zwiep. Via een ander opdracht was ik in contact gekomen met een snoepfabrikant, die o.a. spekken bedrukte. Ik vroeg hem of hij geen collega had die iets met Biep & Zwiep wou doen. Ik dacht toen aan zwarte drop of zoiets. Die fabrikant had een eigen snoeplijn en wou Biep & Zwiep zelf wel gebruiken op de verpakking. En zo is dat gekomen.

Waaruit bestaat het aangeboden assortiment snoepgoed?
Er is dus eigenlijk geen speciaal gemaakte Biep en Zwiepsnoep. Er bestaat wél een uitgebreid assortiment snoepgoed, met keuze uit 45 verschillende soorten, gaande van suikerpapier en zoete gommen over zure matjes tot malse spekfiguren. Het wordt verdeeld door de firma Confiserie Savat uit Zottegem [1]. Ik heb er echter geen idee van in welke winkels dat allemaal verkrijgbaar is! Het is zeer lekkere snoep, echt waar. Biep heeft alles zelf persoonlijk in grote mate getest én goedgekeurd (schaterlacht!).

◀ *De familie Backeljau, bekend van radio en TV, een creatie van Luc Wyns. Nog een stripproject van Luc Morjaeu*

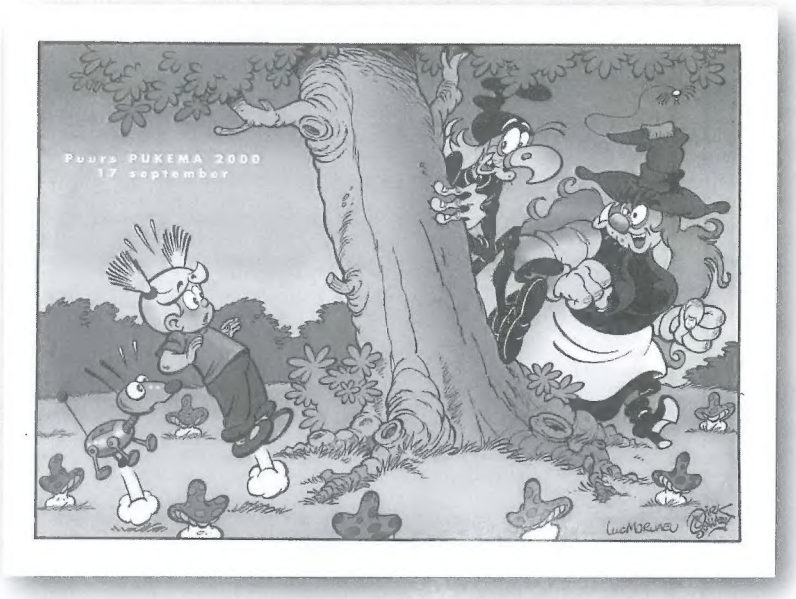
[1] *desgewenst meer info op 09/3612790*


SPOEDT U EEN BEETJE, HÉ MANNEN. IK BEN HIER NIET GRAAG!
ZE KOMEN ERAAN!
HOE GERAAKT EEN FAMILIE STRIPHELDEN OP EEN PAAR PRENTJES TIJD IN DE BRAZILLIAANSE JUNGLE, MANNEN?
FRANKY...
MET DE GYROJEF!
NAAR PROFESSOR BARABAS!
!
HOLA! MOMENTJE! DAT IS WEL EEN ANDER STRIPVERHAAL, HÉ!!
DAT TREKKEN WIJ ONS NIET AAN, ZENNE JONGEN!
KOMAAN MANNEN, VERMOMMEN MAAR!
HAAA...
1 PRENTJE LATER...
DRIING
DAG PROFESSOR. WE KOMEN DE GYROJEF EFKES LENEN!
Dag Sidonia, kom erin kinderen!

▲ *Plaat uit* De eieren van Sjpruntzl, *verhaal van De familie Backeljau dat nog niet in album verscheen*

Hoe moeilijk was het in het begin om aan de bak te komen als striptekenaar?
Dat was helemaal niet gemakkelijk! Ik zat nog op het Hoger Instituut van de Academie van Antwerpen toen ik (weer) belangstelling voor strips begon te krijgen. Ik dacht destijds bij mezelf: "Ze moeten elke week àl die stripboekjes volkrijgen, de kranten enzomeer, dus ze zullen wel tevreden zijn als ik iets maak". Mooi niet dus. Niemand, maar dan ook niemand zat op mij te wachten, natuurlijk. Dan begin je aan een lange weg van werk aanbieden, dat wordt afgewezen, je begint opnieuw, enzovoort. Intussen nam ik alle opdrachten aan die met strips of stripfiguren te maken hadden. En op de duur krijg je toch eens een kans bij de krant. Zo begint dat langzaam te rollen...

Hoe kan je tegenwoordig als tekenaar overleven, is het knokken geblazen?
Dat blijft uiteraard altijd hard werken en je steeds voortdurend aanpassen. Kijk, je kan al je energie in één reeks steken, maar als die niet loopt of ze wordt niet meer geplaatst, dan is het gedaan! Het beste is toch altijd nog iets achter de hand te hebben.



Heb jij nog iets achter de hand, Luc?
Daarmee bedoel ik dat je niet achter 'werk' moet beginnen zoeken als je lopende project(en) plotseling stopgezet worden. Maar daarover meer vertellen is zinloos omdat alles zo snel weer kan veranderen. Jullie merken het wel als ik met iets nieuws begonnen ben. Eigenlijk ben ik daar nu al mee bezig...Of toch met iets anders, wie weet. On verra!

Kan je ook een gouden raad meegeven aan een beginnend striptekenaar?
Ja. Begin er niet aan! Leer een vak! Striptekenen is een fantastische hobby ! Euh.... ik bedoel, laat je door niemand ontmoedigen. Als je werkelijk wil tekenen en je hebt iets te vertellen kan niemand je tegenhouden. Ga ervoor ! Hoé je dat moet doen leer je wel door vallen en opstaan. Alleen dit misschien nog... zoek ander tekenaars en scenaristen op. Werk samen, leer van elkaar.

Luc, je verschijnt altijd goedgeluimd op signeersessies, je schept er blijkbaar genoegen in en kan daarbij ook 'spitsvondig' uit de hoek komen...
Tja, het zou nogal onnozel zijn als ik daar met een zuur gezicht zou zitten. Zo'n stripbeurs moet toch voor iedereen een plezante gebeurtenis zijn...

Wat zijn voor jou de positieve kanten van zo'n signeersessie?
Je ontmoet je lezers en je kan een praatje met ze maken. Dat hoeft niet altijd over mijn eigen werk te gaan. Ik ben toch nog altijd een stripliefhebber dus het is leuk om daar eens over te kunnen praten. De laatste tijd ben ik het signeren wat aan 't afbouwen. Soms wordt het toch een beetje saai, vrees ik . Uiteindelijk zit daar toch maar een rij volwassen mensen achter een tafel een hele namiddag op verzoek tekeningetjes te maken voor mensen die daarvoor een tijd in een rij staan wachten. Méér gebeurt er niet! Ik denk erover na om, samen met Pug, of we dàt niet wat levendiger kunnen brengen. We zullen wel zien wat het wordt.

Luc, je tekende een tijdje geleden een kaartje in samenwerking met Dirk Stallaert. Wat was de aanleiding daartoe, vulden jullie mekaar aan?
Dat was ter gelegenheid van de eerste Pukema-stripbeurs, een tweetal jaar geleden. Men had mij gevraagd om de affiche te tekenen. Vermits Dirk en ik de enige tekenaars waren die daar signeerden, leek het me een leuk idee om de affiche samen te ontwerpen. Toen heb ik Dirk gebeld en hebben we het concept vaag besproken. Wat later heeft hij me dan een 'halve' tekening per post gestuurd: Kitty en haar robothondje die schrikken. In het midden van de tekening stond de potlood-aanzet van een boom, daar heb ik dan Biep en Zwiep bijgetekend en het decor vervolledigd. Vervolgens heb ik de afgewerkte tekening gescand en ingekleurd. Daar is dan een affiche van gedrukt in een beperkte oplage, samen met een ex-libris die gratis werd aangeboden op de beurs zelf. Oor-spronkelijk was het de bedoeling dat ik - in samenwerking met een andere tekenaar - om de twee jaar iets dergelijks zou maken maar dat is er niet van gekomen. Vorige editie heb ik wel een affiche gemaakt voor de familie Backeljau, dat was samen met Luk Wyns, maar die tekent niet... Het is bij die éénmalige samenwerking gebleven.

Tekening gemaakt tijdens een signeersessie, toen de dure Zeeuwse mosselen het onderwerp van de dag waren.

13de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 11 oktober 2003
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 10 oktober 2003: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 11 oktober 2003: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

DE STRIPOMAAN

STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

MAX
STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!

Eerste en laatste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99

Wel heb ik nu gehoord dat vanaf dit jaar de Pukema-beurs veel grootser wordt aangepakt. Dus, wie weet wat er in de toekomst nog allemaal kan gebeuren...

WAAR BLIJFT MIJN ETEN SOEFSTOK?! OF MOET IK TOT DAAR KOMEN?!
LAAT ME MET RUST, VETBOL! IK PROBEER HIER EEN ALBUM TE SIGNEREN VOOR DANIËL!
MAG IK EVEN, JA?!

In sommige van jouw strips staat de vermelding: "Met dank aan Bruno Verschelden en Peter Van Gucht". Wat was hun bijdrage?

Bruno ken ik al lang. Hij dateert nog uit mijn Mormic-periode. Daar was hij in loondienst en toen werkte ik uiteraard al met hem samen, de laatste periode zelfs heel intensief. Nadat Mormic ophield te bestaan ben ik na een tijdje terug beginnen werken met Bruno. Hij helpt me hoofdzakelijk bij het inktwerk van Biep en Zwiep en de M-Kids en hij doet dat heel goed! Het is altijd riskant om je tekeningen door iemand anders in inkt te laten zetten maar bij Bruno draait dat echt goed uit, ik ben daar heel tevreden over. Pug heb ik leren kennen tijdens de Biebel-periode. Samen gaat we ooit nog wel eens een 'groter' project uitwerken. Nu helpt hij mij met scenario's en levert soms wat losse ideeën. Of hij dient als klankbord als ik wat wil 'zagen' over mijn scenario's. Da's dan heel gezellig en er komt altijd wel iets uit de bus. Bruno en Peter zijn eigenlijk ook goede vrienden en bijgevolg altijd plezierig om mee samen te werken.

Om te besluiten, wat mogen we in 2003 zoal van Luc Morjaeu verwachten?

Er komt een derde M-Kids album uit dat hoogstwaarschijnlijk *M-Kids in de U.S.A.* zal heten, gevolgd door M-Kids 4. Daarbuiten zal Jommeke al mijn aandacht krijgen. Veel tijd zal er niet overblijven. Wellicht komt er nog een luxe-album van Biep en Zwiep uit met bestaand materiaal. Ik ben ook met Luk Wyns aan iets nieuws bezig , ik hoop echt dat we dit jaar nog eens kunnen samenwerken. Verder zou ik graag een klein album in eigen beheer maken, zoiets als Rafke. Misschien komt er wel een tweede Rafke of een ministrip met Biep en Zwiep. Ah ja, er komt ook een website: www.biepenzwiep.be. Die moét echt wel goed worden! Daarop zal o.a. Rafke de Raaf, de M-Kids, de familie Backeljau en ander stripwerk terug te vinden zijn. Zeker eens te bezoeken!

Dat zullen we beslist niet nalaten, Luc.

Luc Morjaeu bezorgde de liefhebber al heel wat prettige curiosa. Erg mooie signeerkaarten bijvoorbeeld (boven links : Vilvoorde), fantastische eindejaarskaarten (boven rechts : 1998) en de absolute top : de milleniumbox (2000/2001)!!! Daarin twee mini-reclamestripjes (Biep en Zwiep Breken in! & Biep en Zwiep breken uit!) ; een door Luc getekende eindejaarskaart ; 4 "ge-kaart-jacked" ouderwetse wenskaarten met cameo van B&Z ; een "spek" van B&Z ; een nieuwjaarsbrief van B&Z en een witte plastic spin. De box werd genummerd op 150 ex. ▼

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Haal deze klassieker in huis!

© 2003 RENÉ FOLLET & JACQUES STOQUART

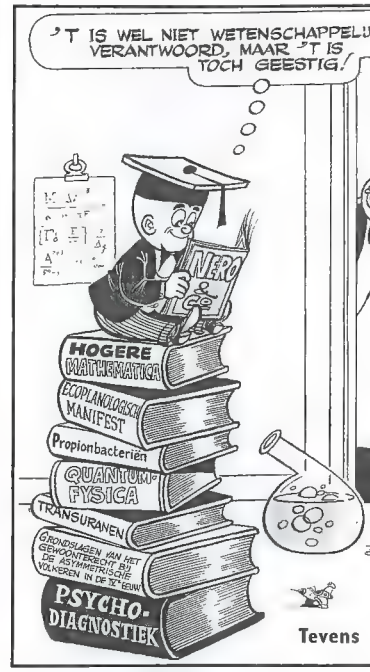
VERSCHIJNT OP 8 & 9 MAART 2003
OP DE STRIPBEURS VAN WILRIJK

MILLENNIUM 2000 COLLECTIE | DE ILIAS | EERSTE DEEL

ARCADIA VZW

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **De duistere diamant** - Suske en Wiske nr. 34 van 1958 (in originale staat - de rode reeks)
Henri Christiaen 059/ 33 34 23 of h.christiaen@worldonline.be (107)
* **Kari Lente**, de nieuwe avonturen (Brabant Strip), nr1, De weerbollen (HC), nr2, De wraak van de uil (HC)
L. Counye, 058/23.85.73 (107)
* **Brabant Strip magazine** : alle nummers van (1 tot 90) in goede staat.
Pieter Segers 0475 956827 (105)
* **Krantenstrips** van drab drabbers die in de jaren 80 in gazet van antwerpen stonden.heb eventueel ruilmateriaal zoals bv:stripstickers,strippostkaarten,knipsels,enz...
GERTJEFRANSEN@HOTMAIL.COM (105)
* Wie heeft nog materiaal van Hans Kresse liggen?? Te denken aan foldermateriaal, illustraties in boeken en tijdschriften, zoals KRANTENSTRIPS (Eric de Noorman nrs 1 t/m 47) TIJDSCHRIFTEN: Olidin (1957+1959) Tom Poes-weekblad (mogen beschadigd zijn), Jeugd, Pum Pum, Aventures Boum, Kong Kylie en andere tijdschriften, waar werk van Hans Kresse in staat. Graag redelijke prijzen.
Eric Planting , 0492 54 76 56 (nl) ericplanting@lycos.nl (105)
* **Kuifjesweekbladen** jaren 40 -50-60 alsook wie heeft er nog van die beruchte frisko kid stickers dubbel?
03/ 658 10 15 caluwaerts.guillaume@belgacom.net (105)
* Ik verzamel alles omtrent Kleine Robbe: ex-libris, (reclame)posters, flippo's, postkaarten, knipsels,...
Ook interviews met Janry of Tome . 059/27.52.62 v.d.m@pi.be of christophevandemaele8@hotmail.com (105)
* **Dick Bos**: Proefuitgave met rode stip en buitenlandse drukken ; Losse nrs van Televizier/knipsels met Dick Bos-strips ; Losse nrs van Wereldkroniek uit 1939 en 1970 ; Stripschrift 4/5 ; Boeken met illustraties van Alfred Mazure (MAZ) Rich Thomassen, (0031)(0)76-5222903 richmar@wanadoo.nl (105)
* **Robbedoes** NIET ingebonden jaargangen! 1952 en ouder, 1957 tot en met 1967 en jaargang 1971 ; ik ben alleen geïnteresseerd in volledige nummers (dus inclusief miniboekjes) in fatsoenlijke staat. Ook voor andere dingen die met Robbedoes te maken hebben uit deze periode hoor ik graag van je.
Laurens Westdorp (0031)(0)15-2628154 westdorp@kabelfoon.nl (105)
* **Contact** met collectors van erotische (oude en buitenlandse) stripalbums en stripbladen. We zoeken materiaal voor een tentoonstelling over erotische strips in de Warande in Turnhout in december 2003.
p.m.l.verstappen@wanadoo.nl of barth.verheyen@pandora.be (105)
* Heeft iemand informatie en/of albums van de in Robbedoes verschenen reeks Starter van Jidèhem?
Erik Janssen tel: 089.352450 erikjanssen@tiscali.be (105)
* **Lucky Luke**-album "Avonturen in het westen in 1e druk en goede staat ; van Kuifje de Pixi-figuurtjes 4507: Zonnebloem op rolschaatsen, 4508: Bianca Castafiore, 4524: Kuifje op renfiets. En verder nog Kuifje-albums in de Zuid-Afrikaanse taal en zilveren Kuifje munten van Monnaie de Paris.
A.van den Berg (0031)(0)40-2412783 antoonvdberg@12move.nl (105)
* **Lotusbloem**, van uitgeverij Arboris deel zeven, hardcover, De Lynxenhoedster.
Wallie Hakkens, 06-24.18.70.62. (105)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **OHEE** 15,20,92,184; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor* ; **Huize Snoek** (3de reeks); **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946 ; **Bob et Bobette** oude reeks ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25 t/m 41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50 ; **Donald Duck** "waarin opgenomen MICKEY" 481 ; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1964: 16,20 - 1965: 4, 22,28,49. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Kiekeboe** : alle luxe's die ooit zijn verschenen,waaronder De snor, De zes sterren, Album 50, de superdeluxe kiekebanus op 15 exemplaren met de letter G,en nog verschillende luxe's, verder ook alle reclame uitgave's van kiekeboe. marc.baldewijns@pandora.be of 0477323510 (107)
* **Olidin** : 3 ingebonden jaargangen,1957/1958/1959 mits men mij de volgende losse nummers kan leveren 1957:7,8 1958:4 en 1959:8 ; tevens aangeboden:crea duck 2002
KDeKrijger@cs.com, tel NL 0229-201927 (vanuit belgie 00 31 229 201927) (107)
* **Weekblad wham** volledig 2 jaar gangen prachtstaat robbedoes nummers volledig 1371 tot 2207 in prachtstaat
van damme ralph van_damme_jeroen@hotmail.com (105)
* **Verschillende strips** van onder andere Nero, Suske en Wiske, Lambiek, Smurfen, Thorgal, XIII, enz. ; Ook beelden van Leblon, Moulinsart, Aroutcheff (zoals Kuifje, Robbedoes, Guust Flater, Asterix, Lucky Luke, Adhemar, Jerom) ; Ook originele pagina's van Nero, Bolleke, Oktaaf Keuninck, Jommeke, ... ; Voor meer informatie zie website www.collectie-patrick.be.tf LANSENS Patrick 058/23.85.89 (na 18u) (105)
* **Publiciteit** brouwerij De Keersmaecker (Corona- W.Vandersteen,mannetje in vorm van kaars) bierviltjes, 1 speelkaart, 1 etiket, glazen, kartonnen reklame "rood velours", Kan geruild worden tegen oude strips in mooie staat.Counye L. 058 23 85 73 (105)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uit de bibliotheek van

HIJ ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums
Deel IV

DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
en
DE FAMILIE SNOEK
Hebt ge deze nieuwe titels al ?
SUSKE EN WISKE
LAMBIORIX
SNOEK TEN AANVAL
NIEUW : DE WITTE UIL — BIBBERGOUD — LAMBIORIX — DE STIEREN-TEMMER — SNOEK IN DE BOTER — SNOEK TEN AANVAL
REEDS VERSCHENEN : OP HET EILAND AMORAS — DE VLIEGENDE AAP — DE SPRIET-ATOOM — DE KONING DRINKT — PRINSES ZAGEMEEL — DE ZWARTE MADAM DE FAMILIE SNOEK — DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN — SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN — LAAT SNOEK MAAR LOS
Alle kinderen lezen ze !
Een Suske-en-Wiske album : 36 fr/Een Snoek-album : 25 fr
N. V. STANDAARD - BOEKHANDEL

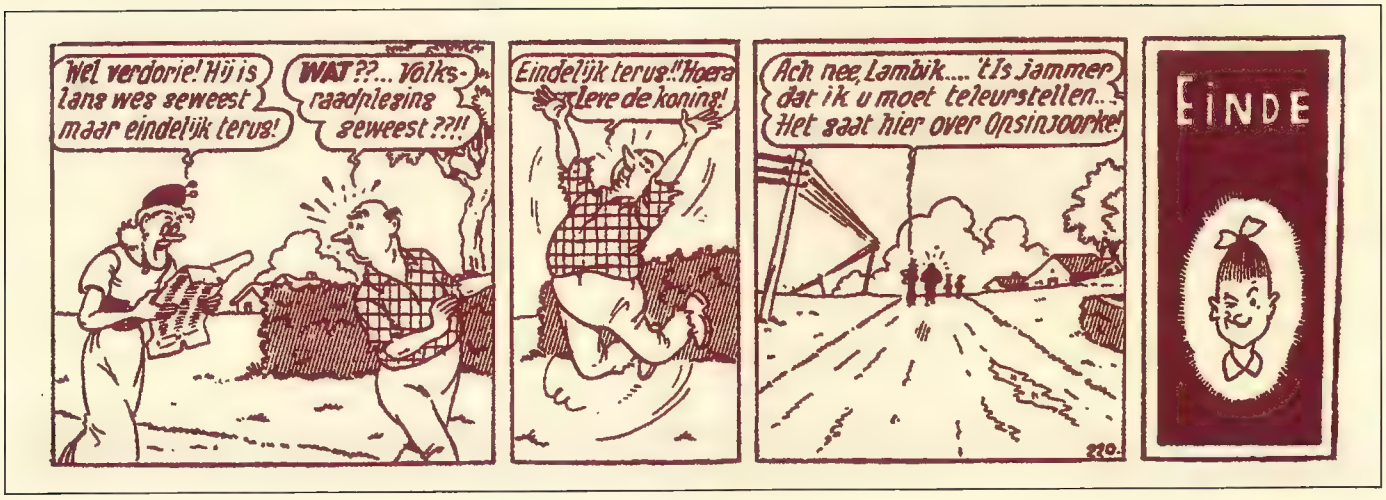
▲ *Advertentie uit Het Boek in Vlaanderen, 1950*

In het jaar 1950 slaagde uitgeverij N.V. Standaard-Boekhandel er voor het eerst in om het verschijningsschema van drie Suske en Wiske-albums per jaar, op welgekozen tijdstippen, tot een goed einde te brengen. De eerste rond de Paasperiode, de tweede op het einde van het schooljaar en de derde in de eindejaarsperiode, waar de kinder-hoogdagen Sinterklaas, Kerstmis en Nieuwjaar zorgden voor een topverkoop.

- Pierre Borms -

Het jaar 1950 was echter ook een uitzondering, omdat er in de eindejaarsperiode twee albums verschenen : Lambiorix en De Stierentemmer. Vanaf dan verschenen de albums precies in dezelfde volgorde als de krantenstrips, zodat er zich -na de uitgestelde publicatie van De Bokkenrijder en De mottenvanger - geen verrassingen meer voordeden in het productieproces. De enige verrassingen die overbleven, waren de soms ingrijpende wijzigingen in de teksten. De eindplaten van de albums Lambiorix en De Stierentemmer ondergingen een camouflageoperatie om de al te duidelijke verwijzingen naar de Koningskwestie weg te moffelen. Zij werden terggebracht van vier naar drie stroken (zie ook het artikel over De Koningskwestie in BSM 55).

Strook 220 van Lambiorix werd gesencureerd en verscheen pas in 1994 in album, in de reeks Suske en Wiske klassiek. ▼


Wel verdorie! Hij is lang weg geweest maar eindelijk terug!
WAT ??... Volks-raadpleging geweest ???!!
Eindelijk terug!! Hoera Leve de koning!
Ach nee, Lambik.... 't Is jammer dat ik u moet teleurstellen... Het gaat hier over Opsinjoorke!
220.
EINDE

10. De Avonturen van Suske en Wiske : Lambiorix

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : oktober 1950
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt tien Suske en Wiske-albums. Laatste titel *Lambiorix,* tevens *De Stierentemmer* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 219 strookjes, want de laatste pagina telt maar drie stroken) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pagina 56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 26 augustus 1949 en 4 januari 1950 220 strookjes. Voor de albumversie werden de twee laatste stroken teruggebracht tot één, waarbij de verwijzing naar de Koningskwestie wegviel.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 25 augustus 1949.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Stalen Bloempot* (geen titel in voorbereiding)
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1952 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Sterrenplukkers* en *De Lachende Wolf* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Cirkusbaron* en *De Speelgoedzaaier* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *Het Boek in Vlaanderen 1950* met afbeelding album *Lambiorix*.
- Publicitaire enveloppe gebruikt door de uitgeverij N.V. Standaard-Boekhandel met vermelding van de albums *Lambiorix* en *De Stierentemmer* (oktober 1950)
- Sinterklaasfolder van de N.V. Standaard-Boekhandel met de aankondiging van de albums *Lambiorix* en *De Stierentemmer.*
- Advertentie op de laatste pagina van *De Boekenkrant*, een uitgave van de Vereniging ter Bevordering van het Vlaamsche Boekwezen ter gelegenheid van de Week van het Boek 1950.

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Tien albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER (in voorbereiding)
DE FAMILIE SNOEK
Zes albums waarin ook uw ouders pret zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK en zijn KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL

11. De Avonturen van Suske en Wiske : De Stierentemmer

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : oktober 1950
- prijs : 36 BEF
  - Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt elf Suske en Wiske-albums. Laatste titel *De Stierentemmer* en *De Stalen Bloempot* in voorbereiding
  - oplagecijfer : onbekend
  - afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
  - binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 219 strookjes, want de laatste pagina telt maar drie stroken) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint van Drukkerij Erasmus op de laatste pagina.
  - omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
  - Nietjes : afgerond
  - Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 6 januari en 15 mei 1950, 220 strookjes. Voor de albumversie werden de twee laatste stroken teruggebracht tot één, waarbij de verwijzing naar de Koningskwestie wegviel.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 5 januari 1950. Voorafgaandelijk aan deze aankondigingsstroken verscheen op 4 januari 1950 een aankondigingsprent.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Stalen Bloempot* (geen titel in voorbereiding).
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1952 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Tuftuf-Club, De Bronzen Sleutel* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Speelgoedzaaier* en *De IJzeren Schelvis* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Elf albums, alle om ter plezierigst .
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT (in voorbereiding)
★
DE FAMILIE SNOEK
Zes albums waarvan ook uw ouders prat zullen beleven
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL.
★

ST. NIKLAAS
Een keuze uit honderdtallen boeken voor meisjes en jongens
die de grote Kindervriend voor u liggen heeft bij
N. V. STANDAARD - BOEKHANDEL
Huidevettersstraat, 57, ANTWERPEN
WALT DISNEY's
Assepoester
Het immer zo populaire sprookje zielde Walt Disney in de gelegenheid zijn fantasie uit te leven in een film die zijn vorige creaties nog schijnt te overtreffen. De wondermooie beelden uit die film, welke met « Sneeuwwitje » Disney's grootste succes blijkt te worden, zijn in deze, door Disney zelf geautoriseerde uitgave bijzonder fraai weergegeven. Deze uitgave met vele gekleurde en zwarte illustraties, is dan ook als kindergeschenkboek een waar juweel. Prijs: onder veelkleurig omslag: 40 fr.
Nog verkrijgbaar in dezelfde uitvoering :
« SNEEUWWITJE » en « PINNOKKIO » tegen
45 fr. per deel.
De schitterendste sprookjesboeken welke ooit bestonden :
Grimm en Andersen's
volledige sprookjesschat
DE SPROOKJES VAN GRIMM: de enige volledige Nederlandse uitgave, van al de sprookjes, met vele platen en tekeningen door Anton Pieck Groot formaat, fraai wit papier, kloeke band
IETS ENIGS, 463 BLADZ., 110 FR
DE SPROOKJES VAN ANDERSEN: de enige volledige uitgave van de 162 sprookjes, een boek van groot formaat, op mooi wit papier, met vele illustraties van Ric Cramer, in sierlijke band:
430 BLADZ. SLECHTS 135 FR.
GROTE KEUZE
van kleuterboeken, kleurboeken en platenboeken

▲ *Sinterklaasfolder van Standaard Boekhandel, met reclame voor beide albums.* ▶

◀ *Enveloppe van Standaard Boekhandel, met reclame voor beide albums.*

OPGELET : TWEEDE druk!! ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Elf albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
DE FAMILIE SNOEK
Zeven albums waarvan ook uw ouders prat zullen hebben :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN

d) <u>publicitair materiaal</u>

- Publicitaire enveloppe gebruikt door de uitgeverij N.V. Standaard-Boekhandel met vermelding van de albums *Lambiorix* en *De Stierentemmer* (oktober 1950)
- Sinterklaasfolder van de N.V. Standaard-Boekhandel met de aankondiging van de albums *Lambiorix* en *De Stierentemmer.*
- Advertentie op de laatste pagina van *De Boekenkrant*, een uitgave van de Vereniging ter Bevordering van het Vlaamsche Boekwezen ter gelegenheid van de Week van het Boek 1950.

TWEE NIEUWE!!
De Avonturen van Suske en Wiske
Nog nooit werden in Vlaanderen kleinen en groten zó begeesterd en zó geboeid als door de tekenverhalen, vol humor en fantasie, van SUSKE EN WISKE door WILLY VAN DER STEEN. Deze verhalen bewaren het kinderlijke in uw kinderen en schenken uzelf de lach en blijdschap uwer jeugd terug. Vergezel dan allen deze kostelijke figuren op hun spannende avonturen in de volgende albums:
OP HET EILAND AMORAS
DE SPRIETATOOM
DE VLIEGENDE AAP
PRINSES ZAGEMEEL
LAMBIORIX
DE KONING DRINKT
DE ZWARTE MADAM
BIBBERGOUD
DE STIERENTEMMER
DE WITTE UIL
Elk album omvat een volledig verhaal van gemiddeld 600 tekeningen. Prijs: onder veelkleurig omslag: 36 fr.
De plezante Familie Snoek
Amuseert u en uw kinderen met de perten van de eeuwige pechvogel Leonard Snoek, die altijd in de dwaaste situaties verwikkeld raakt, en deze van zijn goedige vrouw Marie, van de kleine duivel Sloeberke en de pittige Gaby en nog zoveel andere door ieder in Vlaanderen gekende figuren. De volgende albums zijn verschenen:
DE FAMILIE SNOEK
DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
LAAT SNOEK MAAR LOS
SNOEK IN DE BOTER
SNOEK TEN AANVAL
Prijs: 25 fr. per album.
Ouders, ontzeg het zonnig hart van uw kinderen dit geluk niet. Gijzelf met uw kop vol zorgen, verdrijf ze met een vrolijk album van Van der Steen!

Noten

(1) *Suske en Wiske : Lambiorix* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994. In deze uitgave werden alle 220 stroken afgedrukt.

(2) *Suske en Wiske : De Stierentemmer*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994. In deze uitgave werden alle 220 stroken afgedrukt.

- Met bijzondere dank aan Eric De Vlieger -

Alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2003

De boeiende avonturen van Suske en Wiske in het land der oude Belgen lopen vandaag ten einde. Morgen kowen onze pcnula re heiden als Stierentemmers te voorschijn. Lambik als Matador of P.eador in de Arena ! Het wordt een bewogen geschiedenis te meer uit het fantasierijke brein van de onovertrefbare Willy Van der Steen. Suske, Wiske, Lambik en ook de stier op hun best in hun uitverkoren blad « De Standaard ».

▲ *Aankondigingsprent van De Stierentemmer, in De Standaard (4 januari 1950).*

DE BOEKENKRANT

Uitgegeven door de Vereeniging ter Bevordering van het Vlaamsche Boekwezen, v.z.w., Eikstraat, 5, Brussel
ter gelegenheid van de Week van het Boek 1950

Bezoek de

BOEKENBEURS

te Antwerpen
in de Stedelijke Feestzaal, op de Meir,
van 4 tot 12 November 1950

AFGELUISTERDE GESPREKKEN

Wees niet moedeloos !
Verdrijf uw zorgen met een **VROLIJK boek !**
Lees een

WODEHOUSE !

Van de ongeëvenaarde Engelse humorist P. G. WODEHOUSE zijn zojuist drie romans in Nederlandse vertaling verschenen, die u kostelijk zullen amuseren :

VOORUIT MAAR JEEVES 256 bladz., Ing. 48 fr., Geb. 65 fr.
« De figuur van Jeeves die als modelbutler het onmogelijkste eerst tegenkomt en altijd even flegmatiek weer tot de ideale oplossing komt is werkelijk enig. » (Zender Kortrijk)

UIT DE PEKEL 288 bladz., Ing. 48 fr., Geb. 65 fr.
« De humor spreekt uit elke bladzijde en wettigt het motto « Lach u gezond met Wodehouse ! » (Gazet van Antwerpen)

VEULENS IN GALOP 240 bladz., Ing. 48 fr., Geb. 65 fr.
« Hele reeksen onmogelijke maar koddige avonturen zijn de oorzaak van de mislukking dezer jongelieden op het terrein der liefde. »
(Kath. Radio-Omroep, Nederland)

SUSKE EN WISKE !

Alle kinderen die gaarne lachen (en ook hun ouders !) lezen de amusante tekenverhalen : « De avonturen van Suske en Wiske », door W. Vandersteen. Elk album bevat een vrolijk en daverend verhaal van meer dan 500 tekeningen, met Suske, Wiske en haar trouwe pop Schanulleke, de grappige Lambik, de sportieve tante Sidonie en vele andere vrolijke figuren. Laat de goede St. Niklaas de laatst verschenen albums aan uw kinderen schenken !

Verkrijgbare albums in de reeks « Suske en Wiske » :

1. HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER

Prijs per album : slechts 36 fr.

DE PLEZANTE
FAMILIE SNOEK

In deze reeks albums voor klein en groot zijn reeds verschenen :

1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS !
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL

Prijs per album : slechts 25 fr.

Uitgave : N. V. STANDAARD - BOEKHANDEL

Verkrijgbaar in alle goede boekhandels.

Drukkerij N. V. PERIODICA, Em. Jacqmainlaan, 127, Brussel.

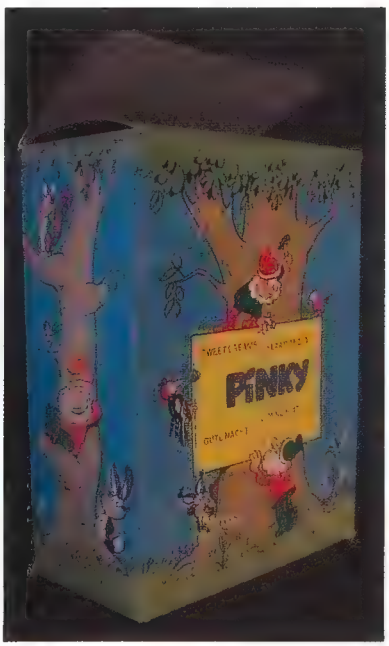
Advertentie op de laatste pagina van De Boekenkrant

Ken jij Pinky al?

Mijn jongere broers zijnnogal zot van alles wat met de Smurfen te maken heeft. Daarom kijk ik o rommelmarkten ook wel eens bij een stand die allerlei poppetjes en curiosa heeft, van Suske en Wiske over de Smurfen tot Kindersurprise. Meestal zijn de prijzen aan dergelijke gespecialiseerde stands redelijk gepeperd, maar je weet nooit.

- Chris Mouton -

Toevallig had deze verkoper zo'n oud plastic kinderlampje mee, met een aartslelijke Smurf op de sokkel vastgespijkerd, waarvoor hij dan nog eens 15 euro vroeg!
Ik was al bijna terug weg, toen mijn oog viel op de originele doos waarin deze lamp zat. Een soort cadeaudoos van PINKY, met kabouterteken ingen op de 5 zichtbare zijden.
De tekeningen waren niet gesigneerd, zoals het meestal gaat bij reclametekeningen, maar de stijl kwam me bekend voor. Toen ik de uil en het konijntje eens beter bekeek, was ik 90% zeker dat dit weinig bekend illustratiewerk was van Bob Mau. En dan is 15 euro eerder een koopje natuurlijk!



Achterkant van de doos

Ondertussen heeft Bob Mau bevestigd dat dit een reclamewerkje was van begin jaren '70. Nu staat dit plezant, vermoedelijk zeer zeldzaam geworden, curiosum mooi naast dozen van Suske en Wiske, Asterix en Kuifje.

De doos, zonder lelijke smurf en zelfs zonder lelijk lampje

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

12/7 – 5/8
GOUDEN POTLOOD
25 juli casino

Standbeeld DE SMURFEN

strip- en antiekmarkten
5/7-26/7-9/8

Informatie: 0495/20.56.73

Grote ruilbeurs, dit jaar NOG GROTER
Signerende tekenaars uit binnen- en buitenland
Speciale uitgaven

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jommeke specials
1. Het hemelhuis
2. Diep in de put
3. Fifi op reis
4. Gouden jaguar

1. De ooievaar van begonia

Uitgifte: op 50 ex. Met blauwe rug + originele plaat!!!!
Prijs: enkel te verkrijgen op het stripfestival

www.stripbdmiddelkerke.be

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en reclamestrip club
op vertoon van dit kaartje tijdens strip Middelkerke 12/7 – 5/8

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Jijé was een geniaal tekenaar en scenarist, die vele verhalen uit zijn pen toverde. Om er maar enkele te noemen: Jan Kordaat, Robbedoes, Witte Helm, Blondie en Blinkie, enz. Om de genialiteit en kunde van deze tekenaar voor de volgende generatie striplezers en striptekenaars veilig te stellen, werken zijn kinderen samen met een gedreven verzamelaar aan de oprichting van een **Jijé-museum**, dat in 2004 zijn deuren te Brussel zou openen.Met zijn uitgebreid oeuvre kan immers een gans museum gevuld worden. Jijé wordt ook beschouwd als de man die aan de wieg stond van de carrières van Franquin, Will, Eddy Paape, Morris en Giraud. Hij inspireerde eveneens zgn. Klare Lijn-tekenaars waaronder de te vroeg overleden Chaland en Joost Swarte. Meer info op de Franstalige site www.auracan.com

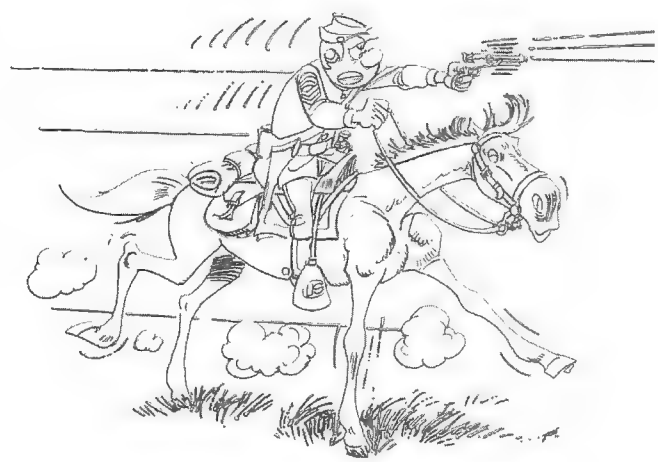
Het volgende is echt geen grap, het bisdom Roermond maakte het zelf bekend. Na stripfiguren als Asterix en Obelix spreekt Jezus binnenkort ook het Limburgs dialect in een strip. Dit voorjaar verschijnt er een uitgave in het Limburgs van de Jezus-strip. Het gaat om het boekje Jezus Messias van de stichting Wereldtaal in Houten. Dit in het kader van het Limburgs Bijbeljaar. Tekst en tekeningen zijn van **Willem Vink**.

Robert van der Kroft heeft voor de Nederlandse Vereniging voor Klinische Chemie en de Nederlandse Vereniging van Biomedische Laboratoriums een folder ontworpen met illustraties van Claire. Helaas, driewerf helaas, de folder "Bloed...spiegel van het leven" is niet los verkrijgbaar in de handel. Maar voor een echte stripliefhebbers kan een zoektocht naar deze folder beslist geen bezwaar zijn.

Voorlopig alleen in de Franse taal. Bij aankoop van een Franstalig **Lucky Luke** album krijg je het nieuwste verhaal op half formaat erbij. Dit is het eerste werkstuk van Morris opvolger Achdé. Helaas is *Le cuisinier Français* ondermaats. Wie eerder kennis maakte met het werk van Vittorio, een man die perfect werk levert, geënt op de tekenstijl van Morris, zal opmerken dat Achdés tekenwerk en scenario ondermaats zijn. Waarschijnlijk was eveneens uitgeverij Lucky Comics niet echt opgezet met dit album en beschouwde ze het als geen volwaardig product. Mogelijk ook de reden dat men het niet uitgeeft als een gewoon album. Lucky Luke forever, vergeet het maar.

Wie houdt van tanks en zwaar geschut en tevens liefhebber is van strips kan nog tot en met de herfstvakantie 2003 terecht in het Cavaleriemuseum in Amersfoort, gevestigd op het terrein van de Bernardkazerne. In een pas geopende expositiehal, een voormalige werkplaats voor tanks en pantserwagens, is een galerij gebouwd waar de speciale **striptentoonstelling Cavalerie in strips** is ingericht. Veel auteurs en tekenaars hebben ooit aandacht besteed aan de cavalerie. Voorbeelden hiervan: De Blauwbloezen van Lambil en Cauvin, De Generaal van Peter Desmet, Flippie Flink van Mort Walker, Lucky Luke van Morris en Goscinny en nog vele anderen. De tijdelijke expositie gaat hier dieper op in. Voor de liefhebber de moeite waard. De Bernardkazerne is gelegen Barchman Wuytierslaan, 198 te Amersfoort (tegenover Dierenpark Amersfoort), en is geopend van dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur. Gesloten zon- en feestdagen. Neem bij uw bezoek, en dit is echt geen grap, wel uw identiteitsbewijs mee, legitimatie aan de kazernepoort is verplicht. Bezoekers kunnen eveneens de permanente tentoonstelling "Van paard tot pantser " bezoeken. Info: tel: 033-466.19.96. of fax 033-466.14.93. of via website: www.cavaleriemuseum.nl.

Vacature, de zaterdagse bijlage van *Het Laatste Nieuws, De Morgen* en *De Nieuwe Gazet* kiest resoluut voor talent van eigen bodem. Vanaf 29/3/'03 publiceert men wekelijks de strip Cadeaus Billen, een reeks die de typische spanningen schetst binnen een Vlaamse KMO. Het tekenwerk is in handen van Sebastien De Roover, een Leuvense tekenaar die reeds eerder onder het pseudoniem **Seb** publiceerde in Teek, Zipp en het Vlaamse blad Ink. Geestelijke vader is Jan Flamend, een duizendpoot. Hij treedt op als consulent, uitgever en schrijver. Dit duo bedacht bovenstaande stripreeks. Wekelijks worden een drietal scenario's opgesteld. Seb kiest ze meestal uit, waarna ze de zaak eens goed relativeren.



In Italië, land van Mozzarella en Mascarpone is hij al drie jaar een fenomeen. Plusminus 1,6 miljoen boeken van en over de muis-journalist-detective **Geronimo Stilton** gingen daar reeds over de toonbank. Hij heeft in Italië een eigen website en een cartoonserie is in de maak. Ironisch genoeg draagt deze Italiaanse muis de naam van een Engelse kaas. Stilton is uitgever van de krant *Il fenomeno* (De wakkere muis) en verzamelt in zijn vrije tijd antieke korsten Parmezaan, speelt golf en trekt er met zijn excentrieke secretaresse Pinky erop uit om geheimzinnige zaken op te lossen. Nog dit jaar verschijnen in het Nederlands 6 boekjes van de 24 die tot nog toe uitsluitend in het Italiaans verschenen, en dat op 3 jaar tijd! Van een fenomeen gesproken. Vermoedelijk getekend door diverse auteurs. Bij iedere signeersessie komt Geronimo zelf opdagen, een levensgrote bruine muis in een 3-delig pak en rond brilletje. Gevraagd naar het schrijversteam achter Stilton wil Valeria Marietti, perswoordvoerster bij de Milanese uitgeverij Piemme niets kwijt. Enkel de maker van de veelvuldige en expressieve illustraties is bekend onder de naam Larry Keys. De reeks is ondertussen verkocht aan uitgevers in Brazilië, Japan, Turkije, Litouwen en Duitsland. Voor Vlaanderen neemt uitgeverij Bakermat uit Mechelen deze uitgaven voor zijn rekening (www.bakermat.com). Meer info over Stilton op de uitsluitend Italiaanse site: www.geronimostilton.it

Uitgeverij Silvester had ons flink te pakken met zijn in mei nieuw te verschijnen tijdschrift. Zij hanteerden al een tijd de titel *Peer*, een naam die al nadrukkelijk in de stripwereld circuleerde, zodat de meesten onder ons dachten dat het ook de werkelijke naam van het blad zou worden. IJdele hoop zoals blijkt, het blad gaat *MYX Stripmagazine* heten. Volgens MYX-redacteuren Jean-Paul Arends en Patrice van der Linden gaat het blad een grote diversiteit aan strips herbergen. Zowel humor, avontuur, alternatief, fantasy en sciencefiction zullen de revue passeren. Alle stromingen komen aan bod. Naast strips wordt er ruim aandacht besteed aan achtergrondinformatie, interviews, enz. Het is de bedoeling dat **MYX Stripmagazine** na de lancering in mei maandelijks zou verschijnen. Slechts één bezwaar tegen dit nieuwe tijdschrift, dat overigens veel succes toegewenst wordt, Peer lag toch ietwat makkelijker in de mond.

Het stripboekengeschenk 2003 wordt getekend door **Jan Kruis**. Bij dit geschenk dat in mei verschijnt, krijgt de klant, ter kennismaking het nieuwe stripblad MYX-stripmagazine, dat in Nederland gaat verschijnen, gratis bijgeleverd (en in België?). Een prima initiatief vinden wij. De volgende nummers van MYX zijn uiteraard te betalen. Het blad zou vanaf juni 5 euro gaan kosten.

JK Rowling, de schrijfster van de Harry Potter-boeken, zal een eenmalig optreden maken in de Simpsons. Homer en zijn familie zullen de auteur ontmoeten in een speciale aflevering van een reeks die zich volledig in Londen afspeelt. Lisa Simpson, de intelligentste van de familie blijkt een uitermate grote fan van de bewuste boeken, en heeft enkele vragen voor **JK Rowling**. Ook acteur Sir Ian McKellen duikt even op in deze aflevering.

Het internet wordt steeds meer en meer de uitvalsbasis voor jonge aankomende tekenaars en scenaristen. En gelijk hebben ze. Zo is er nu, na een lange incubatieperiode, **Pulp Deluxe**, een nieuwe website van Vlaamse striptekenaars die willen bewijzen dat er in Vlaanderen niet alleen maar kinderstrips getekend worden. De afgeronde verhalen die u op deze website kunt lezen zijn speciaal voor Pulp Deluxe ontworpen en zijn nooit elders verschenen. Pulp Deluxe is een webzine en bedoeld om op het scherm gelezen te worden. Daarom werd het formaat van de strips zo aangepast dat men in één oogopslag de pagina's op zijn scherm kan bekijken zonder te moeten scrollen. De bedoeling is om elke maand minstens één nieuw kortverhaal aan te bieden. Deze stripverhalen zijn minstens drie pagina's lang en kunnen tot 20 pagina's groot zijn. Via een maandelijkse nieuwsbrief, waar u uiteraard voor hoeft in te schrijven, wordt u op de hoogte gehouden van het verschijnen van nieuw materiaal. Pulp Deluxe wil graag een plaats in uw leesplezier veroveren. Surf dus razendsnel naar www.pulpdeluxe.be en lees de strips van Randall C, Lode Devroe, en Mario Boon. Veel leesplezier.

DE ONDERHANDELINGEN MET "L'ECHO DES SAVANES" LIEPEN EERST NIET VAN EEN LEIEN DAKJE...
OUI ! VOUS AVEZ UN CONTRAT AVEC NOUS !
...AVEC NOUS !
...VEC NOUS...
...EC NOUS...
...NOUS...
...OUS...
NIET TEKENEN ! ZIE JE DIE KLEINE LETTERTJES ?
Kim

Kris Jacobs bracht het in *De Morgen* (28/02/'03), **Kim** en **Ilah**, beiden De Morgen-Cartoonisten zullen in het Frans uitgegeven worden en nog niet bij de minste. Uitgever Albin Michel biedt beiden een contract aan. In het geval van Kim voor publicatie in het maandblad *l'Echo des Savanes* met eventueel later een album. Voor Ilah's *Cordelia* wordt onmiddellijk begonnen met een album: *"Tijdens een bezoek aan het stripfestival van Angoulême hebben wij aan Albin Michel onze strips afgegeven. Zij hebben ons daar onmiddellijk over opgebeld, wat ook al geen slecht teken is. Het Cordelia-album dat zij willen uitgeven zal een selectie bevatten uit de drie boekjes die reeds verschenen in het Nederlands, maar hier niet meer in oblong. Ik kwam net op het moment dat Albin Michel met een nieuwe collectie een ander publiek wil aanspreken, dat minder banden heeft met traditionelere, meer op avonturen gerichte strips".* Ook Kim denkt aan vertalingen: *"Ik mag dingen*

gebruiken die al in het Nederlands verschenen zijn. Ze zijn in alles geïnteresseerd : Esther Verkest, Aldegonde en Madelfried het konijn. Het is wel in kleur. Mijn Frans is niet zo goed. Ik schakel een vertaalbureau in. Gelukkig gebruik ik weinig woordspelingen in mijn grappen".

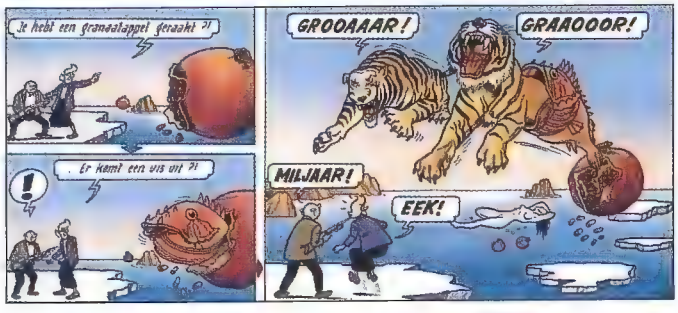
De toekomst van het Nederlandse satirische blad **PIM** (BSM 103) is niet echt rooskleurig. Het vierde nummer is voorlopig uitgesteld tot april. Naar verluidt worden er te weinig nummers van verkocht. Na het eerste nummer waarvan 16.000 exemplaren werden verkocht, zakte de verkoop terug voor nummer twee naar 7.500 exemplaren om voorlopig te stranden op 5.000 exemplaren voor nummer drie. Om leefbaar te blijven moeten van PIM minsten 7.500 exemplaren verkocht worden. En tot overmaat van ramp komen redactie en uitgever niet uit de knoop over het te volgen beleid De redactie heeft een ander blad voor ogen dan uitgever Hans van Brussel. PIM (Politiek Incorrect Magazine) waaraan veel tekenaars en cartoonisten meewerken, wordt door dit alles in zijn voortbestaan bedreigd.

Dat **Marc Verhaegen** kan tekenen wisten we al, vooral als we kijken naar album 278 *De Kunstkraker* waar hij zijn inspiratie haalde bij Magritte, Escher en Dali. En net over Dali gaat het volgende. Wanneer Lambik schiet op een granaatappel duiken hieruit twee tijgers op, niet ontsproten aan de geest van Marc Verhaegen, maar gebaseerd op een werk van Dali dat zich bevindt in het Madrileense museum *Thysen –Bornemisza*.
Op het schilderij springen de tijgers van links naar rechts naar een slapende vrouw. In in het album springen ze van rechts naar links, met een aanval op Sidonia en Lambik. Vrije interpretatie wellicht.

Bent je de gelukkige ouder van opgroeiende pubers? Hou je van het werk van **Marc de Bel** en van het tekenwerk van **Jan Bosschaert**? Dan klinkt het volgende zeker en vast als muziek in de oren. In oktober 2003 verschijnt *I love you so muts*, een bundeling liefdesgedichten met cd van Marc de Bel en met tekeningen van, inderdaad, bovenstaande tekenaar. En de pubers, waar horen die in dit geheel? Wel, Uitgeverij Tingel schrijft nu als smaakmaker al een *Grote Liefdesgedichtenwedstrijd* uit. Ben je tussen 11 en 17 jaar en smoorverliefd? Pen het dan neer in een gedicht dat begint met: telkens als ik jou zie, van minimum10 en maximum 15 regels. Stuur het voor 1 juni 2003, met je naam, adres, telefoonnummer en geboortejaar naar Marc de Bel, Liefdesgedichtenwedstrijd, Boekweitstraat 37, 9770 Kruishoutem. Dan maak je kans op een ticket voor de poëzievoorstelling met Marc de Bel, de dichtbundel, een publicatie op de site en een boekenpakket van uitgeverij Tingel. Info: www.marcdebel.be

Hoe zou het met **Erika Raven** zijn? vroeg Geert De Weyer, stripjournalist bij *De Morgen* zich af (27/02/'03). Deze schilderes, striptekenaarster en, zo blijkt nu ook, schrijfster slingerde haar 237 pagina's tellende roman *De Vlindertuin* op haar website. Niet in éénmaal uiteraard maar in zeven opeenvolgende weken. Dit geheel gratis. Voor zover bekend, is Erika Raven de enige Vlaamse auteur, die Stephen King achterna, een roman gratis op het net lanceert. De kans dat het verhaal ooit in romanvorm verschijnt, is zo goed als nihil. In 1987 ontving ze voor Thomas Rindt deel 1 de felbegeerde stripprijs van de Turnhoutse Stripgidsdagen. Het beeldje stak haar een hart onder de riem, maar leverde commercieel weinig op. Na *Moessonregen* brak ze met de stripuitgeverswereld en bracht in eigen beheer Icebound, Ripley en Erika, dat ze ontwierp voor Libelle. Waarna ze zeven jaar terug definitief stopte met strips. Via *De Morgen* kondigde ze in 2002 een nieuwe strip aan : Nan Mandol. Ook toen gratis gelanceerd op het net. *"Ik wil graag gelezen worden"*, aldus Erika Raven. *"Het heeft geen zin een verhaal te schrijven om het daarna weer in de kast op te bergen". Vlindertuin* is niet haar debuut als schrijfster. Haar eerste roman schreef ze op 18-jarige leeftijd, maar die bleef voor altijd achter slot en grendel. In 1996 volgde *Idali,* een afgewezen roman, verspreid onder vrienden en familie op 50 exemplaren in digitale versie. Met *Vlindertuin* beleeft ze opnieuw plezier in haar werk. *"Toen heb ik beslist een keuze te maken: schilderen, strips of schrijfster. Ik heb dan voor het volgende gekozen: ik kies niet en ga voor alles*". Meer info: www.studioraven.com

Op zaterdag 22 februari 2003 werd tijdens de Grote Stripbeurs van de Randstad in de Darling Market te Rijswijk een charitatieve veiling georganiseerd ten voordele van het Ronald McDonald kinderfonds. Op dit moment zijn er in Nederland vier **Roland McDonald Huizen** in ontwikkeling. Een goede reden dus voor een 20-tal bekende striptekenaars uit België en Nederland om dit initiatief te steunen door middel van een exclusieve tekening. Er waren bijdrage van o.a Paul Geerts en Marc Verhaegen (Suske en Wiske), Toon van Driel (stamgasten/F.C. Knudde), Robert van der Kroft (Sjors & Sjimmie/Claire), Hanco Kolk(Gilles de Geus), Marnix Rueb (Haagse Harry) en Peter de Wit (Sigmund). Stripfanaten hadden het meeste geld over voor een tekening van Haagse Harry, namelijk 250 euro. Een tekening van Suske en Wiske-tekenaars Paul Geerts en Marc Verhaegen leverde 210 euro op. De totale veiling leverde zomaar eventjes 1885 euro, waarop organisator Strip 2000 dit bedrag naar boven afrondde tot 2000 euro. Meer info: www.strip2000.nl



Menner, een ons onbekend amateuristisch maandelijks stripblad, verschijnt aan de horizon. Met volgende helden: Menner Dobbeldak een sciencefiction held, die uiteraard ook exotische oorden niet schuwt zoals Afrika, Turkije, Zuid-Amerika en Rusland (Rusland exotisch?). Jack Colson, cowboy zonder revolver. Slim zijn en natuurrampen redden hem keer op keer het leven. Verder nog Oroid Planet, Bart, Kalem, Toxon, enz. Interesse? Stuur dan je naam en adres naar: Menner Maandblad, Lindstraat 19, 3073 SC Rotterdam, of bel 010/423.06.18 met vermelding: stuur mij een nummer aan 4,00 euro of ik wil een abonnement voor 40,00 euro. Maak het bedrag over op banknr: 80.60.93.781 VSB. Zodra het geld ontvangen is, wordt het blad opgestuurd.

Studio 100 plant momenteel de lancering van een eigen weekblad dat najaar 2003 zal verschijnen. Studio 100 wil met zijn betalend, onafhankelijk tijdschrift vooral kinderen tussen 3 en 12 jaar bereiken. Het wordt een tijdschrift dat zowel educatief, informatief als ontspannend is. Het wordt een combinatie tussen spelen en lezen. Uiteraard staan de Studio 100 figuren centraal in dit tijdschrift. Alle spelletjes, verhaaltjes, kleurplaten, enz, zullen opgebouwd worden rond één van de **Studio 100-figuren**: Samson & Gert, Kabouter Plop, Big & Betsy, Wizzy & Woppy, Piet Piraat, de 6 Teens en Spring. Het tijdschrift zal tegelijkertijd in Vlaanderen en Nederland gelanceerd worden. Weliswaar met enkele verschillende bladzijden per land, maar met grotendeels dezelfde inhoud. Momenteel is Studio 100 volop bezig met de samenstelling van een apart team dat verantwoordelijk is voor alle facetten van het weekblad: van de tekeningen, over de redactie tot de regie en de abonnementenwerving. Voorlopig heeft het weekblad nog geen naam. Maar in het najaar kan iedereen het wel bij de krantenman verkrijgen, tevens wordt gemikt op abonnementen. Het blad zal wat gelijkenis vertonen met de reeds bestaande gratis Plopsakrant, maar dan lijviger. Over de toekomst van de Plopsakrant (Laatste Nieuws & Nieuwe Gazet), en de Wizzy & Woppy-krant (Gazet van Antwerpen & Belang van Limburg) na de lancering van het nieuwe blad wordt nog nagedacht.

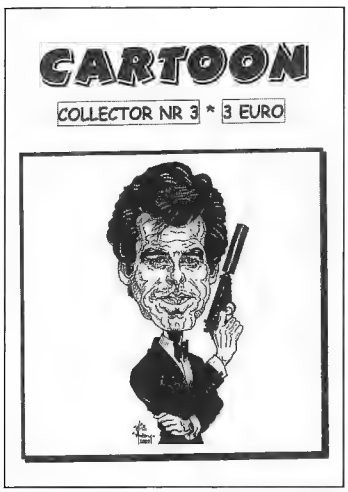
Armand Plottier, journalist van *De Morgen* bracht op 01/03/'03 een interview met Johan De Moor, zoon van Bob De Moor,die vertelt over de meester, met name **Hergé**. Johan De Moors vader Bob noemde Hergé altijd "maitre". Een grap uiteraard maar tevens een respectformule. Hergé was iemand die de ene keer goed wist wat hij wilde, maar hij had anderzijds ook dagen waarop hij het helemaal niet wist. Soms zaten de tekenaars in de studio de hele tijd stand-by en gebeurde er weken tot maandenlang niets: Hergé was met vakantie of zat in een dip. Gelukkig kon vader De Moor dan aan zijn eigen beeldverhalen werken. Volgens Johan De Moor behoort Hergé tot de klassieken : *"Vergelijk zijn status met die van Vondel of Victor Hugo. De huidige generaties van tekenaars gaat ook totaal anders te werk. Tegenwoordig gaat men in stripverhalen geen schatten meer zoeken, de huidige generatie tekent zonder problemen over generatieproblemen".*

Flipje, het fruitbaasje van Tiel keert terug in een nieuw avontuur, zo meldt *het Nederlandse Algemeen Dagblad* (10/03/'03). Nadat vorig jaar voor het eerst sinds 1954 een nieuw album was uitgekomen (Flipje en de bevroren bloesems) ontstond er zo een grote vraag dat aan een vervolg wordt gewerkt. De gemeente Tiel zegt dagelijks telefoontjes te krijgen van verzamelaars die willen weten wanneer de tweede aflevering van de nieuwe serie verschijnt. Flipje is het 68 jaar geleden geschapen beeldmerk van de inmiddels verdwenen jamfabriek De Betuwe. De eerstvolgende strip verschijnt tijdens het Tielse fruitcorso in september. Volgens insiders wordt alles gebracht als één grote reclamestunt. Zelfs Flipje heeft eindelijk een vriendin Pomona, genoemd naar de godin van het fruit. In Tiel presenteerde ze de eerste pagina van het nieuwste stripalbum aan de voet van het Flipje-standbeeld.

Brussel als Europese stripstad, er zijn genoeg argumenten voor. Een parel van een stripmuseum, een lange lijst van Belgische tekenaars, striphandels in overvloed en een opvallend stripmuur-parcours . Niet meer dan logisch dus dat Brussel op 28/02/'03 toetrad tot een internationaal netwerk van stripsteden. Hoe ze dit netwerk gaan invullen weten ze bij het stadsbestuur nog niet. *"Misschien hadden ze eens bij het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal kunnen aankloppen",* vindt artistiek directeur van het museum Charles Dierick. Brussel is, naast initiatiefnemer Angoulême, samen met het Japanse Cochi, het Italiaanse Lucca en Charleroi lid van het internationaal netwerk. Charles Dierick vindt het jammer dat zijn instituut niet werd betrokken bij de onderneming. Het stripmuseum is een speler van formaat met jaarlijks 250.000 bezoekers, met meer dan de helft hiervan uit het buitenland. Dierick vermoedt dat het solomanoeuvre van het stadsbestuur te maken heeft met de financiële situatie van het museum. Het stripmuseum is voor 95% zelfbedruipend : 65% komt van de inkomsten uit tickets, het verhuren van zalen is nog eens goed voor 30%. De financiële link met de gemeenschappen en stad is dus maar zwak.Op één gebied wordt wel samengewerkt, namelijk de muurschilderingen. Maar ook hier zit Dierick niet op één lijn met de schepen van Toerisme Decloux. Oorspronkelijk werd het parcours voorbehouden aan Brusselse tekenaars, later met tekenaars die een sterke band hadden met de stad. Nu lijkt dit concept verdwenen en doet men maar wat. Bron: Intercity een bijlage elke vrijdag in *De Morgen*, 28/02/'03.

Iedereen kent zeker en vast nog de uitermate spannende koloniale strip **Jimmy van Doren**. Naar verluidt werken geestelijke vaders Daniël Desorgher en Desberg aan een nieuw deel van deze serie.
Maar zoals velen zich herinneren, werd de reeks bij *Dupuis* stopgezet. Een nieuwe uitgever werd gezocht en gevonden.*Glénat* zou de nieuwe uitgave voor haar rekening nemen. Maar of deze uitgave ooit verschijnt in de Nederlandse taal, blijft uiteraard de vraag.
Ieder timmert op zijn manier aan het strippad. De één geeft

een tijdschrift uit, weer een ander lanceert strips. Kortom, ieder probeert het op zijn manier. Zo ook **Cartoon Productions VZW**, niet direct een mastodont van een uitgeverij. Zij houden het eerder bij het kleinschalige.Ondertussen verschenen reeds twee boekjes, *Cartoon Collector* genaamd. Leuke lectuur, daar deze boekjes handelen over striptekenaars en hun verborgenheden. Het derde, op stapel staande, nummer is geheel gewijd aan James Bond. Bekende striptekenaars waaronder Dirk Stallaert, Luck Morjeau, Paul Geerts, Karel Biddeloo, enz tonen hierin hun visie op James Bond. Tevens wordt al flink gesleuteld aan nummer vier dat zou verschijnen tijdens de Mercator-stripbeurs te Kruibeke op 22 juni 2003. Men kan reeds bestellen voor het 3de nummer door 3,00 euro te storten op rek 953-0092547-75. De twee vorige nummers kunnen eventueel bijbesteld worden aan 3,00 euro. Snel zijn is de boodschap, de oplage is beperkt. Meer info: www.cartoon-productions.be



Bij stripliefhebbers is Mark Van Oppen (**Marvano**) bekend als de tekenaar van series voor een volwassen publiek als Dallas Barr, De eeuwige oorlog en Een nieuw begin. Het is dan ook een verrassing dat we deze tekenaar terugvinden als auteur van een voorleesverhaal voor kinderen, gevuld met unieke prenten. Het boek *Kletskoek* wordt opgedragen aan Roefroef, Vlerk, Jan, Renéke en Gorki. Vreemde namen, maar ze horen bij de poezen van Mark, zijn dochter en vriendin. Bij de dood van hun lievelingspoezen Gorki en Renéke opperde Mark bij zijn uitgever en vriend hierover een boek te ontwerpen. Die wilde het meteen uitgeven. Meteen de aanzet voor Mark om een prentenboek voor kinderen te ontwerpen. Een boek met kwaliteit, kinderen moeten er ook iets aan hebben. Tekst en tekeningen vullen elkaar aan en brengen een herkenbare, gezellige dikke kat. Al wat in het boek staat is echt gebeurd en eindigt niet op een happy end. Dat welbepaalde dier is dood en valt niet te vervangen. Gewoon een andere poes nemen is Kletskoek, aldus Mark. Kletskoek is vanaf 19 maart te verkrijgen in de boekhandel en verscheen bij *The House of Books*. Prijs 12,50 euro.

Dupuis slaat nieuwe wegen in, wat ertoe leidt dat de serie Vrolijke Vlucht voorlopig in de ijskast gestopt wordt. Dat de collectie stopgezet wordt is niet aan de orde. Diverse reeksen waaronder De Babysitters zijn gestopt. Andere zoals Kroost en Adam worden een nieuw jasje aangemeten en verschijnen begin mei in de gloednieuwe collectie Familiestrips. Tevens wordt er druk gesleuteld aan het programma van de collectie Vrije Vlucht 2003-2004. Dit ter gelegenheid van het 15 jarig bestaan van deze serie. Er wordt geopteerd voor elke maand een nieuw album in deze collectie. En als één der weinige uitgevers in België blijft *Dupuis* uiteraard alle strips in het Nederlands vertalen.

Bouncer deel één en deel twee vielen bij de stripliefhebbers uitermate in de smaak. Deze western, een creatie van Jodorowsky en Boucq, leek meteen met het tweede deel aan zijn einde te komen. Niets is minder waar. Binnen een half jaar, zo luidt het gerucht, verschijnt er bij *Les Humanoïdes Associés* de Franse editie van deel drie. Waarschijnlijk zal het nog een tijdje wachten worden voor dit derde album in het Nederlands vertaald wordt.

Bij iedere oorlog, uiteraard die in Irak op kop, staat er een leger van journalisten klaar. Zij riskeren hun leven om het conflict te verslaan : reporters, cameraploegen, filmmakers, fotografen en waarschijnlijk ook één of twee striptekenaars. Waarom zouden er in de oorlog geen striptekenaars aan het werk zijn? Hij kan een verhaal vertellen in woord en beeld, in een snel tempo, met een hoogst persoonlijke invalhoek. Velen werden geobsedeerd door oorlog waaronder Art Spiegelman (Maus), Tardi (Loopgravenoorlog) en Joe Sacco (Palistine & Safe area Gorazde) In de voetsporen van Sacco vinden we de Amerikaanse **Ted Rall,** een 40-jarige cartoonist van het New Yorkse weekblad *The Village Voice*, waarvoor hij in opdracht vertrok naar het front in Afghanistan. Toen hij van het front terug kwam, verwerkte hij zijn ervaringen in zijn boek *To Afghanistan en Back.* Behalve een stripverhaal bevat het ook geschreven reportages, cartoons en foto's.Rall is in onderhandeling met de media die zijn trip naar Afghanistan sponsorden om voor hen ook de oorlog in Irak te verslaan. *"Ik ben er nooit geweest"*, zegt hij, *"maar het lijkt mij een prachtig en fascinerend land. Ik zou mij er veilig voelen. Ik sprak met journalisten die tijdens de vorige Golfoorlog in Irak waren"*. Volgens hen viel het best mee. (boeken, bijlage bij De Morgen, 5/3/03, Tom Ronse)

Hergé en Tchang waren in werkelijkheid dikke vrienden. Dat bewijzen de albums *De Blauwe Lotus* en *Kuifje in Tibet* waarin reporter Kuifje op zoek gaat naar Tchang wanneer deze verdwenen blijkt na een vliegtuigongeval. Een verhaal over moed, vriendschap en volharding. Deze vriendschap is tevens de reden van het pas verschenen boek *Tchang*, een werk van Franse historicus Jean-Michel Coblence in samenwerking met Tchangs dochter Yifei en uitgegeven door *Editions Moulinsart*. Het is een mooi eerbetoon aan haar vader. En meteen ook het verhaal over de onsterfelijke vriendschap tussen Hergé en Tchang. In 1931 kwam Tchang naar Brussel om beeldhouwkunst te studeren aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Hij leerde Hergé in 1935, dankzij abbé Gosset, de aalmoezenier van de Aziatische studenten te Leuven kennen. **Hergé** luisterde geboeid naar de verhalen van de Chinees. In 1936 keerde **Tchang** terug naar China waar in1949 de poorten naar het westen hermetisch gesloten werden. Hergé vergat zijn vriend nooit. Pas in 1975 vond Hergé, Tchang Tchong Jen, zoals hij voluit heet, terug. Hun weerzien op de luchthaven van Zaventem op 18 maart 1981 was wereldnieuws. Door toedoen van toenmalig president George Mitterand en Régis Debray vestigde Tchang zich definitief te Parijs waar hij overleed in oktober 1998 op 93-jarige leeftijd. *Tchang! Vriendschap verzet bergen* wordt gedistribueerd door uitgeverij Lannoo.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Koen Van Rompaey, Wallie Hakkens, Jean-Pierre Legein, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan vlug naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit animatieland

video & games

- Willem Gay -

Niemand had ooit verwacht dat het Pascal Morelli zou lukken de legendarische verhalen van **Corto Maltese** als animatie te verfilmen. Toch is hij erin geslaagd een redelijk aanvaardbare versie voor volwassenen te brengen. Het geheel is gebaseerd op *Corto Maltese in Siberië* van de hand van Hugo Pratt. Vermoedelijk zullen heel wat fans van het eerste uur, na het bekijken van de animatie, hun al ietwat stoffig geworden stripexemplaren opnieuw opduikelen uit hun boekenkast. De film, net als de strip, geeft het poëtische van de verhalen mooi weer. Al zal uiteraard niet iedere liefhebber dit beamen. Het geheel is mooi getekend, met sobere decors en warme kleuren. Helaas zijn de bewegingen van de personages iets te stroef en houterig. Volgens de regisseur is dit te wijten aan Pratts tekenstijl, waarbij figuren eveneens statisch getekend werden. Vermoedelijk is een te krap budget eerder de oorzaak. Het budget bedroeg amper 4 miljoen euro, daar waar aan Disney-films soms meer dan honderd miljoen dollar gespendeerd wordt, waardoor een uitermate hoge perfectie benaderd wordt. Door het ontbreken van een op het publiek gerichte reclame, zal de film vermoedelijk een stille dood sterven. Info: www.cortolefilm.com

Er is een **Star Wars** -cartoonreeks ontwikkeld die een soort vervolg moet bieden op de huidige trilogie. Twintig afleveringen van elk drie minuten zullen in november op het scherm worden gebracht door US Cartoon Network. De verhaallijnen laten zien wat er gebeurd is tussen *Attack of the Clones* en de nieuwe prent. Star Wars regisseur George Lucas koos animator Genndy Tartakovsky uit om het project te ontwikkelen. Het is de eerste keer dat men heeft toegestaan om een Star Wars-versie voor het kleine scherm te ontwikkelen.

De Amerikaanse Comix doen het goed in Hollywood. Na het succes van Spiderman, Superman en Batman, krijgen we vanaf 19/03/'03 **Daredevil** voorgeschoteld. Ben Affleck kruipt in de huid van Matthew Murdock, een blinde advocaat die 's nachts de misdadigers een lesje leert. Ook al is hij blind, zijn overige zintuigen zijn goed ontwikkeld. Het is al een aantal jaren een trend om superhelden te verfilmen, tot

nu toe met succes. Wat helaas niet gezegd kan worden van Daredevil. De film begint nochtans enorm goed, het verhaal bouwt zich langzaam op en je leert de personages uitstekend kennen. Maar in het laatste halfuur krijgt men het gevoel dat de regisseur zei: komaan jongens nog een halfuurtje en dan kunnen we met zijn allen naar huis. Uitermate spijtig, het eindresultaat kon veel beter geweest zijn. Hopelijk valt de filmversie van de Hulk tijdens de zomer van 2003 heel wat beter mee. Meer info: www.daredevilmovie.com

De langstlopende sitcom op de Amerikaanse tv is niet Friends of Married whith children, maar de **Simpsons**. Van de tekenfilm uit 1989 zijn al 300 afleveringen gemaakt. Door dit grote succes besloot producent Fox door te gaan tot mei 2005, wat volkomen terecht is volgens onze Vlaamse striptekenaars. Voor tekenaar Zaza is het de enige serie die al zolang een hoog niveau haalt. Hij vindt het niet fantastisch getekend, maar dat doet niets ter zake: *"Ik vond ze met hun gele kleur nogal ziekelijk, ik dacht dat wordt nooit wat. Maar dat geel maakt ze wel enorm herkenbaar. Je hoeft ze maar te zien bij het zappen, en je weet dat zij het zijn".* Ook tekenaar Pirana vindt het prachtig: *"Ik vond die gele kleur best gedurfd. Het gaat erg snel, maar het is vrij goed getekend".* Een reeks met ballen zegt Merho, de tekenaar van Kiekeboe: *"Het is getekend in een stijl waar ik niet meteen voor val, de strips zie ik dan ook niet graag. Maar voor animatie is die stijl functioneel en het succes bewijst dat het werkt. Merho vindt vooral de verwijzingen naar de klassieke films in de cartoon erg leuk. Ik probeer zelf ook met dubbele bodems te werken. Het mag de lijn van het verhaal niet verstoren. Ik heb album 87 van Kiekeboe de titel De Simstones gegeven als hommage".* Marc Verhaegen (Suske & Wiske) is geen

harde fan maar vindt de reeks wel leuk: *"inspirerend, met veel fantasie. The Simpsons is minder op avontuur gericht en werkt vooral intellectueel".*

Op 2 april deed *Lars, de kleine ijsbeer* de ster van de boeken van Hans Beer zijn intrede op het witte doek. De film verscheen reeds in 2001 in Duitsland en was daar meteen een groot succes. Toen **Hans Beer** (Muiden 1957) een hoofdpersoon voor een boek probeerde te bedenken, wist hij één ding zeker: het moest een dier zijn. Hij besloot dat het een ijsbeer moest worden, een dier dat niet echt populair is. De animatiefilm, gebaseerd op het boek, schetst het verhaal van Lars, een kleine witte beer, die samen met zijn ouders op de Noordpool leeft. Hun vredige leventje wordt verstoord wanneer een vissersboot opduikt en het voortbestaan van Lars en zijn vrienden bedreigd. Samen binden ze de strijd aan tegen de vissers. De filmversie werd geregisseerd door Thilo Graf Rothkirch en Piet De Rijcker, een rasechte Belg. De Rijcker werd geboren te Brussel en was een tijdje illustrator voor Flair. Met zijn kortfilm *de oude verhaaltjes verteller* won hij in 1981 de 1ste prijs tijdens het Animatiefestival van Brussel. De oude verhaaltjes verteller werd opgevolgd door nog enkele tekenfilms die hij onder het pseudoniem Pjotr op de markt bracht. In 1989 startte hij met een eigen tekenstudio, samen met Bernard Goossens van Stupid Studio. Het is nu maar te hopen dat de Kleine ijsbeer de nodige aandacht krijgt die hij verdient. Deze Zwitsers-Duitse productie mag gerust naast vele Disney-tekenfilms gezien worden. Info: www.dekleineijsbeer-defilm.be. De boeken van Lars de kleine ijsbeer verschenen bij Uitgeverij De Vier Windstreken. Binnenkort verschijnt bij deze uitgeverij het boekje *Kleine IJsbeer*, het boek met beelden uit de film, in Vlaanderen verdeeld door Dennis & Co.

In navolging van stripheld Largo Winch probeert journalist **Rik Ringers** het kleine scherm te veroveren. Dit vanaf september 2003 in 25 afleveringen van 26 minuten. In deze afleveringen werkt Rik niet langer voor een krant maar voor een webzine. In de eerste episode *Racket sur la net* wordt Rik dan ook al meteen geconfronteerd met een hacker. Met de verfilming werd in de eerste week van januari gestart op locaties in verschillende Brusselse gemeenten en te Bergen. Ook toeristische plaatsen worden in de kijker geplaatst, waaronder de Kruidtuin en het Justitie-paleis. Het geheel wordt gemaakt in opdracht van *Dargaud Marina*, de multimedia afdeling van *Dargaud* in samenwerking met Films du Triangle. Of de serie ook op de Vlaamse en Nederlandse tv te bekijken valt, blijft voorlopig een raadsel.

Verdringen de **Muppets** kortelings Donald Duck en Mickey Mouse van hun troon? Het zou kunnen, want het Amerikaanse amusementconcern Disney staat dicht bij een overname van de Jim Henson Company, het bedrijf achter de Muppet en Sesamstraat-figuren. Er circuleren geruchten dat de overnameprijs plusminus 70 miljoen euro zou bedragen (66 miljoen euro). Op dit ogenblik berusten de rechten bij de Duitse mediaholding EM.TV. Zij betaalden 3 jaar terug 680 miljoen dollar voor het bedrijf. EM. TV vergaloppeerde zich echter in het aankopen van diverse tv-rechten, waaronder die van de Formule 1- wedstrijden. Voor dit laatste staken ze zich diep in de schuld, met zware financiële problemen tot gevolg. Nu lijkt het erop dat Disney de meeste kans maakt om de Muppets en Sesamstraat binnen te halen. Het is overigens niet de eerste keer dat Disney dit probeert. In 1990 na het onverwachte overlijden van Jim Henson poogde men het bedrijf over te nemen. Maar omdat Disney de volledige zeggenschap over het bedrijf opeiste en de nabestaanden van Jim Henson hiermee niet konden leven, werd de zaak toen afgeblazen.

37-jarige Limburger **Yves Bex** kreeg tijdens het Brusselse tekenfilmfestival *Anima 2003* dat liep in Passage 44 te Brussel van 26/2/'03 tot 9/3/'03, de hoofdprijs voor zijn *Desperado*. Een prijs goed voor 3000 euro, een Zinneke-beeldje en een nominatie voor de Cartoon d'Or, de belangrijkste Europese tekenfilmprijs die in september wordt uitgereikt in het Italiaanse Varese. Het hoofdpersonage uit zijn 11minuten 30 seconden durende film is een kaalhoofdig ventje dat gepest wordt op de schoolbus en daarom wegvlucht in zijn getekende western-fantasiewereld. Wat wilde Yves vertellen in Desperado? In elk geval over de strijd tussen harde realiteit en de verlokking van de fantasie: *"Er zit wel iets van mij in, ja. Ik ben ook nogal een dromer, al heb ik nog wel mijn haar. Mijn vader zei bij de première dat ik beter iets commerciëler zou maken een volgende keer, maar daar heb ik geen zin in. Daar ben ik te oud voor. We kunnen toch niet op tegen de Amerikanen, tegen Disney. Dan kan je beter uitkomen met meer experimenteel, meer persoonlijk spul".* Yves Bex is nu bezig aan een dossier om zijn tweede filmpje *The Appointment* te financieren door het VAF. *"Ik besef wel degelijk dat het niet altijd prijs kan zijn. Maar dat houdt een mens scherp".* (Belang van Limburg 15/3/03, Jan Bex).

Uitgeverij Dupuis is druk bezig om **Kid Paddle** in 2004 het kleine scherm te laten veroveren. Maar eer het zover is, moeten eerst tweeënvijftig afleveringen van elk dertien minuten ontworpen worden. Een heel werk zoals blijkt uit volgende cijfers. Tweeënvijftig afleveringen vragen zomaar eventjes 1 000 pagina's scenario, 7 000 pagina's storyboard, een 20-tal hoofdpersonages, meer dan 300 bijkomende personages, nieuwe en bestaande die naargelang de loop van het verhaal anders moeten worden gekleed, tientallen plaatsen die volgens aanpassing aan de omgeving meer dan 400 decors opleveren, en dit alles is goed voor zomaar eventjes 45.000 animaties. Een titanenwerk als je het mij vraagt. Liefhebbers van Kid Paddle kunnen eveneens hun hart ophalen aan hun geliefde stripheld op volgende site: http://kidpaddle.kidcomics.com/nl/

Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart

Willem

De Bezige Bij

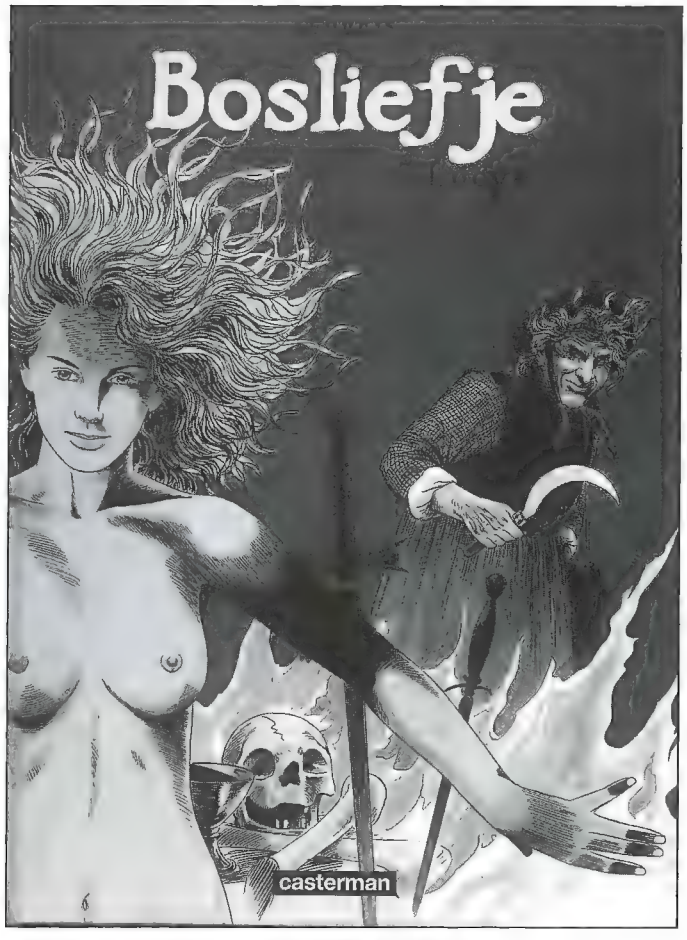
De Avonden. *Een beeldverhaal 1*: tek & scen: Dick Matena naar Gerard Reve, hc 16,90, luxe 50.00, zwart-wit, met grijze steunkleur, genre: literaire strip. Deze uitgave is gebaseerd op de eenenvijftigste druk van *De Avonden* en bevat een letterlijke en integrale weergave van de tekst van het boek.

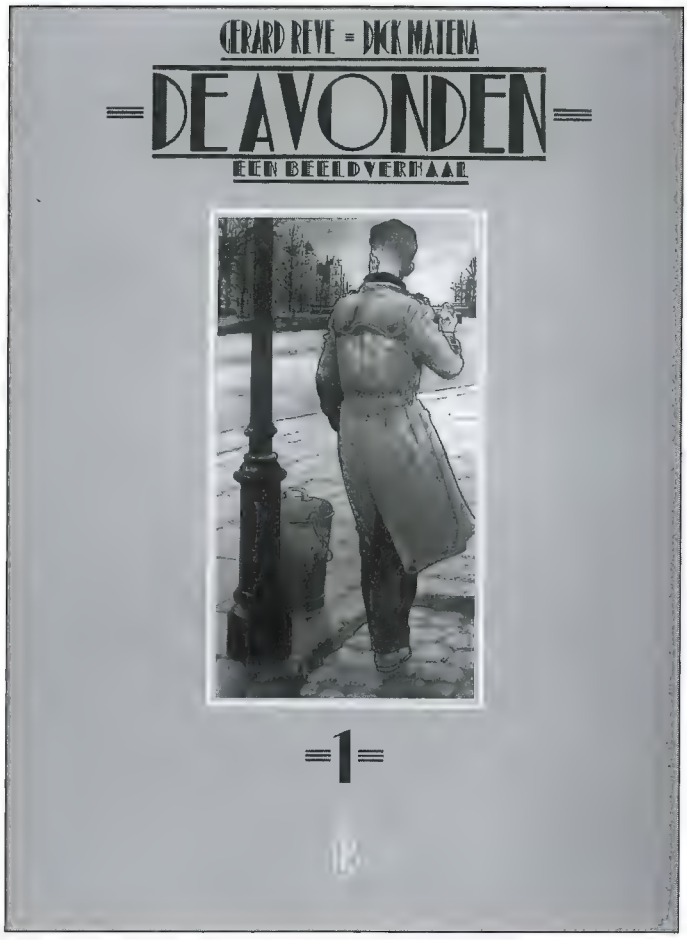
Uitgeverij Casterman

Een diamant onder de maan 2: *Zwarte diamant*, tek: Raives & scen: Warnauts, hc 9,25, kleur, genre: thriller. Ange Conti keert, in dit tweede en meteen laatste deel, terug naar Kongo. Hij gaat op zoek naar zijn ontvoerde dochters. Hij verdenkt Ousmane, de broer van zijn voormalige vriendin.

Achter de schermen van de macht 3: *Gewetenszaak*, tek: Jean-Yves Delitte & scen: Philippe Richelle, hc 9,25, kleur. De moordenaar van ex-premier Stuart is nog steeds op vrije voeten. De politie zet haar onderzoek naarstig voort.

Bosliefje 5: *Lucye*, tek & scen: Jean-Claude Servais, hc 12,25, kleur, genre: striproman. Met 7 pagina's voorbereidende schetsen. Zoals in voorgaande albums wordt Bosliefje opnieuw beticht van mysterieuze voorvallen. De twee broers van haar vriend beschuldigen haar van heksendaden.





Caroline Baldwin 7: *Afspraak in Katmandou*, tek & scen: André Taymans, sc 4,75, kleur, genre: detective

Het onderzoek van Scapola 3: *De poort*, tek: Stibane & scen: Georges van Linthout, sc 4,75, kleur, genre: humor/detective. Het Vaticaan wordt opgeschrikt door raadselachtige moorden. Alle slachtoffers werden de ogen uitgebrand. Wie is de dader?.

De wereld van Edena : *De Ster*, tek & scen: Moebius, hc 12,00, kleur, genre: sciencefiction. Oorspronkelijk bedoelt als reclame voor het Franse automerk Citroën. Herdruk.

Uitgeverij de Harmonie

Hei Ho, Hei Ho, het land veranderd zo, tek & scen: Jos Collignon, sc, oblong, 12,50, zwart-wit, genre: cartoons. De cartoons verschenen eerder op de aangegeven data in de Volkskrant en is een wrang tijdsdocument van Nederlandse politieke dieptepunten.

Uitgeverij Kippenvel

Stripindex 2002: samengesteld door André Wijntjes & Paul Fles, sc 5,00, zwart-wit, genre: index. Met voorplaat van Reid, Geleinse & Van Tol, voorstellende Fokke en Sukke. De Strip-Index beslaat de index van Nederlandse tijdschriften, kranten, reclame & bedrijfsuitgaven, alsmede artikelen, illustratiewerk & stripreclamecampagnes uit de periode 2002.

Index nr 11: Kuifje Pocket: uitgever Lombard: 1973: nr 01-03, 1974: nr 04-07, 1975: nr 08-11, 1976: nr 12-15 en 1977: nr 16-19, samenstelling André Wijntjes, zwart-wit.

Beeld Beeld

Narcolepsy Catalogus: bevat schilderijen, foto's, filmbeelden, tekeningen, cd covers, reclamewerk, enz van Dave McKean. Teksten van Leo De Freitas, Paul Gravett,

Keith Griffiths, Dave McKean en Lain Sinclair. Teksten in het Nederlands, Engels en Frans, kleur, genre: catalogus, 24,95, sc met flap. Uitgegeven t.g.v de retrospectieve tentoonstelling te Leuven in Tweebronnen, die liep van 8 februari tot 20 april 2003

Le Lombard

Leonardo 33: *Uit de lucht vallen*, tek: Turk & scen: Degroot, sc 4,99, kleur, genre: humor. Knotsgekke avonturen van een geflipte geleerde en zijn nog geflipperde knecht.

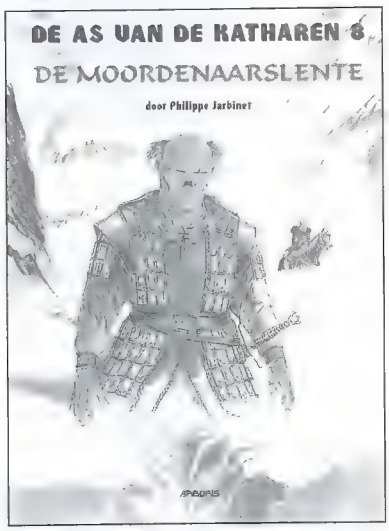
Uitgeverij Big Balloon Publishers

Mijn dier, voor meisjes die van dieren houden 1: *Manege : De paardensprong*, tek & scen niet vermeld (DC Thomson & Co. Ltd), kleur, genre: dierenstrip. Deze verhalen verschenen eerder in het tijdschrift *Mijn dier*.

Standaard uitgeverij

De klassieke avonturen van Nero 45: *De Kille Man Djaro*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: avontuur/ humor. Met vijf pagina's dossier.

De avonturen van Nero 161: *De hemelse vrede*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,60, kleur, genre: humor/avontuur. Twee Chinezen proberen Adhemar te kopen. Wanneer Nero weigert, ontvoeren ze de kleine professor. Maar dit laat Nero niet gebeuren. Met alle Chinezen maar niet met den dezen is zijn motto.



Mysterieuze verhalen 1: *Mozes*, tek: Jeff Broeckx & scen: Ingrid Van Dijck, sc 4,99, kleur, genre: mysterie/avontuur. Mozes, een genetisch gemanipuleerde dog, is de held van het verhaal. Na een overval op Arjen wordt hij diens beste vriend.

Boeboeks 5: *Soezie Boebie* 1: Kuif & de Knagers, figuren: Michael Vincent & scenario, lay-out & decor: Ivan Adriaenssens, naar Marc De Bel sc 4,60, kleur, genre: humor. Soeza is verliefd op Kuif, de leider van een muziekgroep. Ze gaat op haar eentje Kuif achterna wanneer deze gaat spelen in de stad. Het begin van een groots avontuur.

W817 1*: Een keivet akke-fietje*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: jongerenstrip/ humor. Met zelfklever op voorkaft, met als opdruk: Nu met gratis W817 poster. Dit album verscheen voor het eerst in Joepie en is gebaseerd op de gelijknamige Ketnetserie op televisie. (Vlaanderen)

F.C. De Kampioenen 26: *Het spiedende oog*, tek & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuu. De buurt wordt opgeschrikt door diefstallen. De politie staat voor een raadsel. Tot Markske verkoper wordt van alarminstallaties bij het Spiedende Oog.

Bakelandt 86: *De wraak van de klauw*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,10, kleur, genre: avontuur. Bakelandt en zijn vrienden zijn op zoek naar Lord Pemberton, die op mysterieuze wijze verdween. Hij wil de slavernij afschaffen. Zijn grootste tegenstander is de respectabele Lord Pinney een notoire slavenhandelaar.

Uitgeverij Dargaud

De Onnoembaren 14: *Ten noorden van White Sands*, tek: Conrad & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: avontuur/humor. Mac vindt zijn dochter terug, evenals zijn gehersenspoelde vriendin Alix. Eind goed al goed besluit Mac. Maar niet alles verloopt even vlot als Mac zich voorstelde.

Blacksad 2: *Arctic-Nation*, tek: Juanjo Guarnido & scen: Juan Diaz Canales, sc 6,50, kleur, genre: detective.

De erfenis van Emilie 2: *Maeve*, tek & scen: Florence Magnin, sc 6,50, kleur, genre: avontuur/mysterie. Emilie neemt haar erfenis in ontvangst, een heus kasteel, bevolkt door vreemde personen.

Al Togo 1: *297 km*, tek: S. Savoia & scen: JD Morvan, sc 4,99, kleur, genre: detective. Het album bevat vier pagina's in zwart-wit, als afsluiter. Dit als opwarmertje voor album twee: *Midi-Zuid*.

Uitgeverij Arboris

De onvoorspelbare 2: *Het boek van het lot*, tek & scen: Alain Maindron, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction.

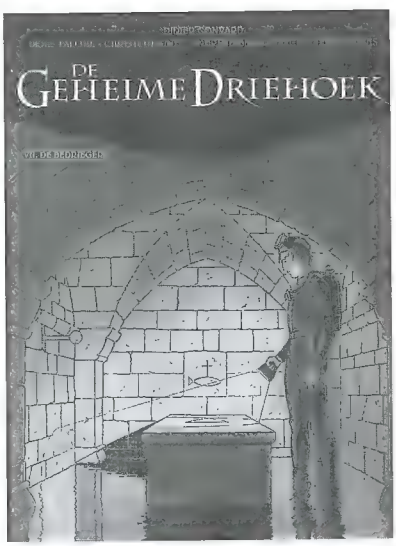
De Metabaronnen 0: *Het vooroudelijk huis*, tek: Juan Gimenez & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 9,95, kleur, genre: sciencefiction. Deze speciale uitgave geeft een kijkje achter de schermen van de serie De Metabaronnen. Met info over de auteurs, en niet eerder gepubliceerde tekeningen. Bevat het nooit ergens eerder uitgegeven 14 pagina's tellende verhaal: *De tatoeage van de Castaka's*

De as van de Katharen 8: *De moordenaarslente*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 6,50, kleur, genre: historisch/ avontuur. Helena probeert met haar goudschat via de besneeuwde Alpen de grens van Frankrijk te bereiken. Maar haar vijanden proberen alles om dit te doen mislukken. Het lijkt hun te lukken tot er onverwachte hulp opduikt voor Helena en haar vrienden.

Elfquest 62: *Dromentijd eerste boek*: tek: Wendy Pini & scen: Wendy & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy. Dit album bevat een extra dossier van 6 pagina's waaronder twee elfenportretten en vier pagina's: *Elfquest de zoektocht van de elfen*

Zentak compleet, tek: Def & scen: Pecau, sc 14,95, kleur, genre: hightech. De drie eerder verschenen albums gebundeld. De verhalen zijn gedeeltelijk gebaseerd op role playing game Cyber Age.

Red Caps compleet, tek: Stephane Duval & scen: Pierre Dubois, sc 9,95, kleur, genre: fantasy/volksverhaal. De twee eerder verschenen verhalen die een afgerond geheel vormen in album.



Uitgeverij Glénat

De zwarte loge: De geheime driehoek VII: *De bedrieger*, tek: Denis Falque, Christian Gine, Pierre Wachs, omslag André Juillard & scen: Didier Convard., hc 11,95, kleur, genre: catholic. Laatste deel uit deze cyclus. Hierna volgt nog een cyclus die vier albums beslaat. Het graf van Jezus wordt ontdekt maar helaas allen, die op de hoogte

zijn van deze vondst, komen op gewelddadige wijze om het leven.

De zwarte loge: William Panama 1: *De klokken van Watertown*, tek: Guillaume Martinez & scen: Cédric Rassat, hc 11,95, kleur, genre: detective. Detective Panama is een niet al te snuggere speurder, die bijna uitsluitend zijn tijd doorbrengt met wachten op werk. Hij wordt opgezadeld met een zaak die zijn petje te boven gaat. Door toeval lost hij de zaak op. Maar of hij alles wat er om hem heen gebeurde wel goed begrepen heeft, is maar de vraag.

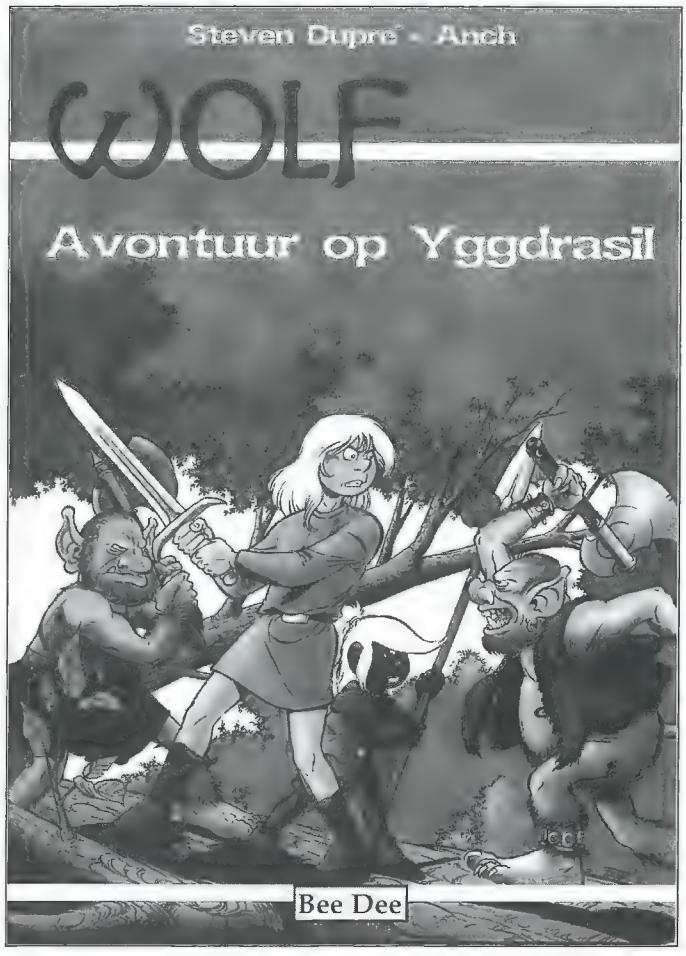
Grafica: Coma II: *Dana,* tek & scen: Steven Dupre, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Door toeval ontdekken de kinderen dat wanneer ze overvallen worden door de prikkers, ze weer ontwaken uit hun coma. Het dorp komt in opstand tegen hun leider, die hen jarenlang misleidde. Na een aanval der prikkers, ontwaken overal ter wereld de kinderen uit hun coma.

Uitgeverij Talent/Fonds Blitz

Collectie Millennium: Witness 4: 1: *Hopeloos*, tek: Millien & scen: Arnoux, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Wanneer een viertal gauwdieven een bezoekje brengt aan het huis van de gouverneur, ontsteekt deze in laaiende woede. Drie dieven worden genadeloos afgemaakt. Slechts een meisje ontspringt de dans. De jacht op haar breekt los. Maar is de gouverneur zelf wel zuiver op de graat?.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr 179: Trollen van Troy 6: *Trollen in de mist*, tek: Mourier & scen: Arleston, hc 13,95, kleur, genre: fantasy.



Uitgeverij Beedee

Wolf 3: *Avontuur op Yggdrasil*, tek: Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Dit verhaal verscheen in voorpublicatie in Het Volk in 1988. 1ste druk oplage 500 exemplaren. De twee eerste verhalen verschenen in 1990 in kleur bij uitgeverij Farao.

Verschilloos: tek & scen: Linda van Erve, sc 5,95, zwart-wit, genre: cartoon. 1ste druk 500 exemplaren.

Uitgeverij Dupuis

Bij Sjaak tussen pot en pint 14: *Het allereerste pintje*, tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Cafégrappen, waarin een niet al te snuggere eigenaar zich meermaals door de klanten in de luren laat leggen. Maar wee diegene op wie hij wraak neemt.

In d'environs van bij Poje: *Dad' ieste pintje bee!!! Mmmmm!!!*, Le tiekeneir: Louis-Micheleke Carpentier & pour le scénario Raouleke Cauvin, alles een betje gadapteit in 't Brussels dui Polleke Vankeuken, hc 8.20, kleur, genre: humor. Brusselse versie.

Dragz 3: *Apocalypse Dragz*, tek: O. grojnowski & scen: Corcal, sc 4,20, kleur, genre: humor. Absurde gebeurtenissen op een vreemde planeet, bevolkt met vreemdsoortige wezentjes.

Collectie Spotlight: Luka 8: *De strategie van de krab*, tek: Mezzomo & scen: Lapière, 4,50, kleur, genre: thriller. Einde van de vierde cyclus.

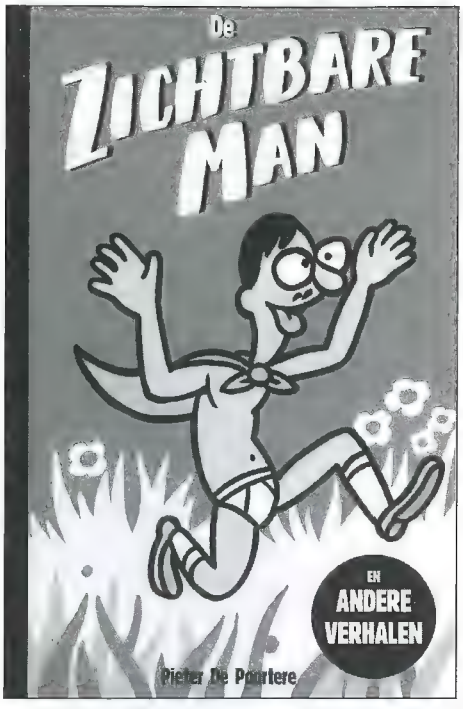
Puddingham Palace 3: *Het mooiste muurbloempje*, tek & scen: Isa, sc 4,20, kleur, genre: humor.

De belevenissen van Jommeke 220: *De frietbaron*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75, kleur, genre: humor/avontuur. Verpakt in krimpfolie, met zelfklever, met als opdruk: een silhouet gratis. Op dit silhouet volgende reclame: Verzamel ook de vier andere silhouetten van Jommeke en zijn vrienden!

Je vindt ze vanaf 2 april bij diverse albums van Jommeke. In het album een reclamefolder met als tekst: Op dinsdag 1 april 2003 gratis in je krant (Het Nieuwsblad, Het Volk, De Gentenaar) een uniek silhouet van Jommeke en zijn vrienden.

Uitgeverij Bries

De zichtbare man en andere verhalen: tek & scen: Pieter De Poortere, sc 4,94, zwart-wit met steunkleur, genre: humor. Het album bevat een aantal cynische gags met een eigenzinnige kijk op de wereld. Ze verschenen eerder in het weekblad Humo.



Uitgeverij Silvester

Gilles de Geus 9 : *90-60-90*, tek: Hanco Kolk & scen : Peter De Wit & Hanco Kolk, sc 6,99, kleur, genre: humor. Softcover uitgave glanzende kaft.
Gilles de Geus 9: *90-60-90*, tek: Hanco Kolk & scen: Peter De Wit & Hanco Kolk, hc 13,99, kleur, genre: humor Hardcover matte kaft.

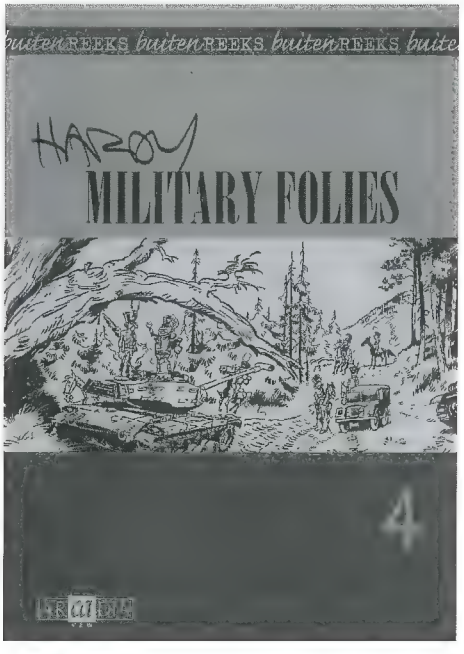
Dit verhaal verscheen eerder bij Silvester in oblong en in zwart-wit. De versies in kleur, hebben één pagina extra, die niet voorkomt in de oblong uitgave.

Uitgeverij Prestige

Slaap zacht kleine meid, tek & scen: Sergio Bleda, sc 5,99, kleur, genre: thriller. Chris is een autistisch kind, telkens ze geadopteerd wordt door pleegouders, worden die de dag erna dood aangetroffen. Wat is er aan de hand. Het album bevat, los meegeleverd, een prentkaart van de strip Oorlogen.
Oorlogen, tek: Casertano, hc met stofomslag 19,95, gedeel-telijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: oorlogsstrip. Bevat drie verhalen 1: *De dode stad*, scen: S. Di Marino 2: *Punyayama*!, scen: C. Lucarelli, 3: *De indringer*: scen: G. Casertano. Het album bevat twee platen schetsen en, los meegeleverd, een postkaart van de strip Falka.

Uitgeverij Arcadia

Millennium Collectie: *De Ilias eerste deel*, tek: R. Follet & scen: J. Stoquart, luxe in houten schuifdoos, 99,00, zwart-wit, gewone editie 12,50, genre: historisch. Luxe bevat een gesigneerde ex-libris in kleur, identiek genummerd als het album + ex-libris in zwart-wit genummerd op 150 exemplaren. De gewone editie is met wikkel. Deze uitgave van *De Ilias – eerste deel* verschijnt in een oplage van 864 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 99 exemplaren genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met een seriegrafie. De gewone uitgave bestaat uit 700 exemplaren genummerd van 1 tot en met 700, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC I tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.



BuitenReeks 4: *Military folies*, tek & scen: Hardy, sc gratis, zwart-wit, genre: humor. Deze uitgave van *Militairy folies* verschijnt in een oplage van 165 exemplaren. De gewone uitgave bestaat uit 100 exemplaren, genummerd van 1 tot en met 100, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, 50 exemplaren genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en 15 medewerkerexemplaren genummerd van HC I tot en met HC XV, gebonden in linnen. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Dit album wordt gratis aangeboden bij aankoop van de uitgaven van Arcadia in 2003: *De Ilias Eerste deel*, Mick Mac Adam *De tiran van Midnight Cross*, Arkel *Estel*. Het mag niet worden verkocht.

Tijdschriften

Penthouse Comix 48 maart/april 2003: diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc, 4,50 voor Nederland, 4,69 voor België, genre: erotisch.

Aanvulling

Silkscreen Magazine: *De beste zeefdrukkers*, tek & scen: Steven de Rie, sc, zwart-wit, genre: reclamestrip. Bevat 52 pagina's gags over het vak van zeefdrukker. Deze speciale uitgave van De Zeefdrukkers van Steven de Rie als stripboek is gerealiseerd door Eisma Businessmedia bv ter gelegenheid van het vijftigjarige jubileum van het zeefdrukblad Silkscreen Magazine.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Curiosa

Boekenweektest 2003: in navolging van Peter van Straaten illustreert Theo van den Boogaard (bekend van zijn strip Sjef van Oekel in samenwerking met Wim T. Schippers) dit jaar de Boekenweektest. Voor wie het niet echt vertrouwd in de oren klinkt: de Boekenweektest 2003 is een cadeautje van de openbare bibliotheken aan een ieder die tijdens de Boekenweek (van 12 tot en met 22 maart 2003) boeken ontleent. In de test worden circa 25 verhalen over het thema van de Boekenweek geïllustreerd. Het thema van de Boekenweek 2003 is de dood. Dit onder het motto STYX – leven en dood in de letteren. Het Boekenweekgeschenk 2003, het cadeautje van de boekhandel, is van de hand van Ronald Giphart en werd door Theo van den Boogaard voorzien van 25 illustraties bij even zo veel verhalen en gedichten over de dood. Doel van de Boekenweektest is het publiek het brede aanbod van de bibliotheek te tonen. De lezer wordt uitgenodigd de juiste illustraties bij de juiste titels te zoeken. De illustraties bevatten onder meer verbeeldingen van *De kleine blonde dood* van Boudewijn Büch, *I.M.* van Connie Palmen, *Taal zonder mij* van Kristien Hemmerechts en *Gesloten huis* van Nicolaas Matsier. Eén van de tekeningen in het boek werd in gewijzigde versie gebruikt voor Stripschrift nummer 348. (NL)

Jommeke: bij de uitgave van het nieuwste album van Jommeke, *De frietbaron*, het nummer 220 uit de reeks, zit als bijlage een gratis kartonnen silhouet (+/- 20 cm groot) mee verpakt. Blijkbaar is het een nieuwe verkooptruc van Dupuis, want na een gratis silhouet bij Agent 212 is dus nu blijkbaar Jommeke aan de beurt. Het stopt echter niet bij een enkel silhouet, want vanaf 2 april van dit jaar kan je je verzameling compleet maken, dan worden er namelijk maar liefst 200.000 nieuwe herdrukken van Jommekesalbums (verdeeld over 90 verschillende titels) verspreid met vijf verschillende silhouetten. Deze vijf stellen respectievelijk Jommeke, Filiberke, de Miekes, Gobelijn en Choco – Pekkie – Filip voor en werden gedrukt in kleur. Ter promotie van dit alles stak er op dinsdag 1 april 2003 (geen aprilgrap) bij de krant Het Volk een gratis silhouet met alle hierboven vermelde personages erop. Voor meer informatie kan je steeds terecht op www.jommeke.kidcomics.com.(B)

Largo Winch: deze maand opgemerkt in Frankrijk, het album *L'Heritier* van Largo Winch met op de achterzijde een reclameopdruk voor Kodak. Verdere gegevens onbekend.(F)

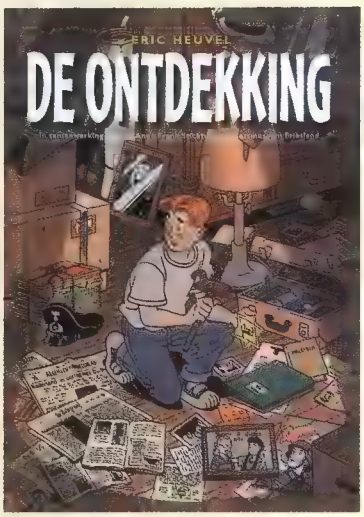
FC Knudde: In de maand maart vierde de strip die net zoveel tegenstanders als medestanders kent, FC Knudde van Toon van Driel, haar 30-jarig publicatiebestaan in het Algemeen Dagblad. Om een en ander enige luister bij te zetten maakte Toon van Driel een exclusieve tekening welke door de abonnees van deze krant konden worden besteld mits bijbetaling van 6,95 euro. De tekening is afgedrukt op posterformaat (42 x 59 cm) en dit in kleur. Wie dus op zijn slaapkamer nog een stukje vrij had zonder behang hoefde

niet lang te twijfelen. Voor meer info: schrijven naar Algemeen Dagblad lezersservice, Antwoordnummer 92300, 3009-XD Rotterdam. Opgelet! Bestellingen vanuit België worden waarschijnlijk niet aanvaard.

De Morgen: op zaterdag 10 mei kan je bij deze krant een gratis Dargaud/Lombard-strip bemachtigen. Wie die dag namelijk de Morgen koopt, zal hierin een speciaal bonnetje terugvinden. Dit bonnetje kan je dan bij één van de deelnemende striphandels inruilen tegen een gratis exemplaar van het eerste deel van de historische topstrip Murena. Hoogstwaarschijnlijk zal het hier gaan om een gewone nieuwe herdruk zoals ook bij dergelijke vorige acties van De Morgen het geval was en dus niet een speciale uitgave voor De Morgen. Mocht het toch een speciale uitgave blijken, dan houden we je hiervan in deze rubriek zeker op de hoogte.(B)

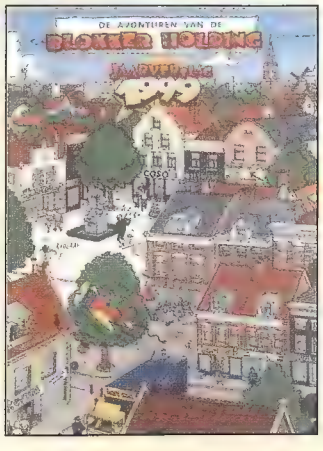
Reclamestrips

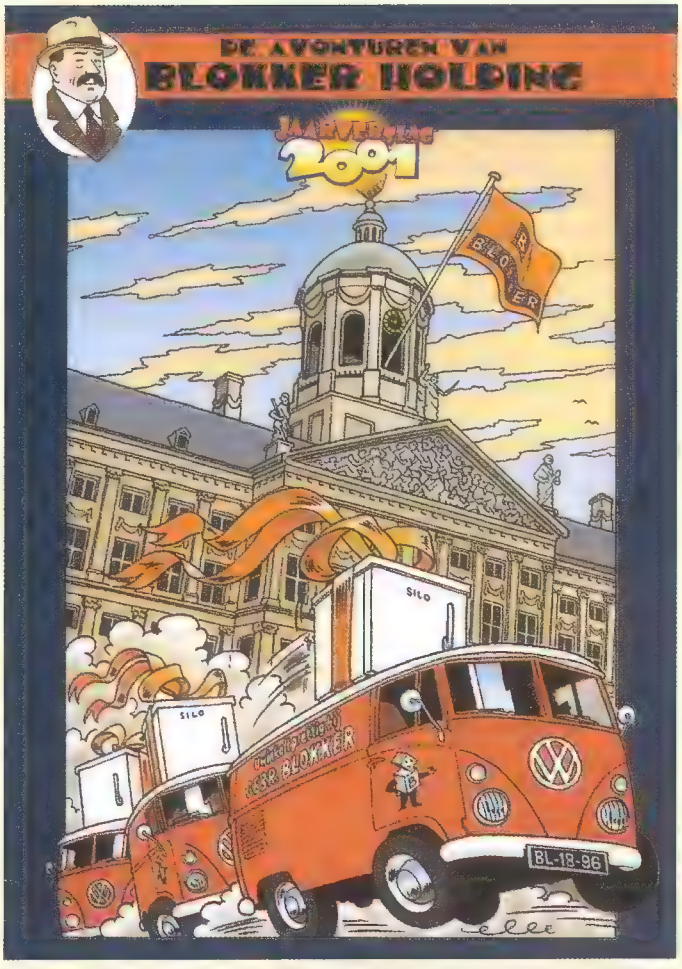
De ontdekking



Eric Heuvel, één van Nederlands betere strip-auteurs , is een bezig baasje. Binnenkort, of misschien al verschenen als u dit leest, komt het stripboek *De ontdekking* uit, in samenwerking met De Anne Frank Stichting en het Fries Verzets-museum. Het boek is door het rijk gesubsidieerd en wordt eerst verdeeld onder VMBO leerlingen (voortgezet middelbaar beroeps-onderwijs) en asielcentra. Uit een aantal onderzoeken bleek immers dat de feitenkennis van jongeren over de Tweede Wereldoorlog te wensen overlaat. In dit boek worden de feiten voor de leerlingen toegankelijk behandeld. Uitgeverij Big Balloon zou de handelseditie in hardcover voor zijn rekening nemen. En er is nog meér Eric Heuvel nieuws! (NL).

De avonturen van de Blokker Holding: zo luidt de titel van een reeks van jaarverslagen van de Blokker Holding. Niet echt interessant zo'n jaarverslagen vol cijfertjes en tabelletjes, maar daar hebben die gasten van de Blokker Holding iets op gevonden. Hun jaarverslag bestaat namelijk voor de ene helft uit informatieve tekst en voor de resterende helft uit strips. En dan nog niet eens zomaar een strip, maar wel telkens vakwerk van de hand van Eric Heuvel. Het eerste jaarverslag waarbij deze techniek werd toegepast, was getiteld "De avonturen van Blokker Holding Jaarverslag 1999" (met hierin de resultaten van het boekjaar 1999/2000 lopende van 31 januari 1999 tot en met 29 januari 2000 en dus in 2000 uitgegeven). Hierbij werd gekozen om per besproken onderneming (Intertoys, Xenos, Bart Smit, Blokker,...) een aparte één-

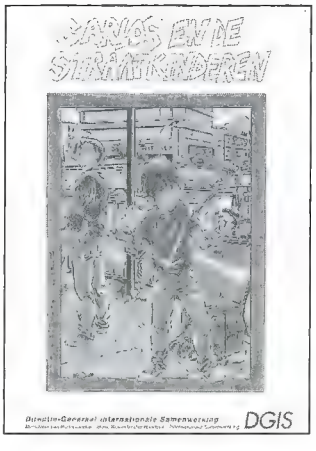




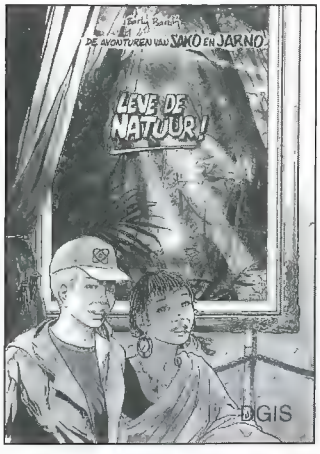
pagina-stripgag naast het informatief gedeelte af te drukken. In totaal verschenen zo 15 één-pagina-gags in het jaarverslag. Opmerkelijk aan dit eerste dergelijk jaarverslag is ook de cover die meer-maals uitklapbaar is en zo één grote overzichtstekening van de verschillende Blokker Holding-afdelingen biedt. Het volgende jaarverslag, getiteld "De avonturen van de Blokker Holding Jaarverslag 2000" (bevattende de resultaten van het boekjaar 2000/2001 lopende van 30 januari 2000 tot en met 27 januari 2001 en dus uitgegeven in 2001), werd eveneens voorzien van een strip. Hier werd echter geen gebruik gemaakt van aparte, losstaande gags, doch van een volledig vervolgverhaal van maar liefst 19 bladzijden, waarin alle afdelingen beurtelings aan bod komen. Het (voorlopig) laatste stripjaarverslag van Blokker Holding, voor de verandering eens getiteld "De avonturen van Blokker Holding Jaarverslag 2001", bevat opnieuw een vervolg-verhaal, ditmaal bestaande uit 20 pagina's, waarin de geschiedenis en evolutie van de Blokker Holding uit de doeken wordt gedaan. Samengevat mogen we stellen dat deze drie jaarverslagen samen werkelijk juweeltjes zijn die echter enkel aan de weinige gegadigden zoals filiaalhouders, grote aandeelhouders, enz. werden geschonken.

Opmerkelijk is ook de "visionaire" boodschap die Eric Heuvel in het tweede jaarverslag verstopte, waarin in een bepaalde gag een stripverzamelaar wordt opgesloten na een poging het jaarverslag onrechtmatig te bemachtigen, omwille van het feit dat het zo'n verzamelobject geworden is. En dat is het ook ondertussen! Verder nog eens de resterende informatie: de jaarverslagen en desbetreffende strips en tekeningen werden afgedrukt in kleur, de uitgave is verzorgd door Comic House Oosterbeek en werd getekend door Eric Heuvel. Werkelijk een prachtig voorbeeld van een reclamestrip waarbij info en strip prachtig geïntegreerd werden. Ook is Eric van plan het jaarverslag 2002 van Blokker Holding te illustreren. (NL)

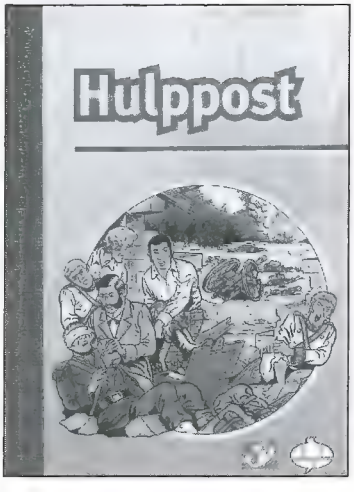
Het Albert Odoz Combo: de firma Bayer BV uit Mijdrecht stuurde eind 2002 naar huisartsen drie informatiemapjes. In deze informatiemapjes stak telkens een andere stevig geplastificeerde strippagina van Het Albert Odoz Combo. Deze strippagina's konden dan door de huisarts in de wachtkamer gelegd worden. Ook zouden er van deze strip een aantal magneten door Bayer gemaakt geweest zijn. Deze strippagina's zijn een creatie van het Comic House Oosterbeek en zijn verschenen in kleur. In totaal bestaan er dus drie verschillende afleveringen en deze zijn respectievelijk getiteld: 'Maakt een knallende start', 'Blaast alarm' en 'Zoekt het hogerop'.(NL)



Carlos en de straatkinderen : welke reclamestripverzamelaar kent niet deze klassieker onder de reclamestrips? Reeds twee verschillende uitgaven waren er hiervan bekend: een eerste druk uitgegeven door het ABOS (Algemeen Bestuur OntwikkelingsSamenwerking) waarbij de pagina's jammer genoeg in een verkeerde volgorde werden afgedrukt en een tweede druk eveneens uitgegeven door ABOS waarbij de pagina's wel in de correcte volgorde in het album zitten. Nu werd een derde druk ontdekt. ABOS verdween namelijk enkele jaren geleden van het toneel en werd vervangen door DGIS (= Directie-Generaal Internationale Samenwerking), met als gevolg dat er van dit album een nieuwe oplage verscheen, met het logo van DGIS op de voorzijde. Het album verscheen in kleur en was gratis verkrijgbaar voor leerkrachten die het wensten te gebruiken als basisinformatie over straatkinderen. Tekst is van de hand van Myriam de Winter, tekeningen van Verfil. Ook een vierde druk zou in de maak zijn, want binnenkort verdwijnt eveneens DGIS om dan op zijn beurt te worden opgevolgd door DGOS (= Directie-Generaal OntwikkelingsSamenwerking), waar dus ook een nieuwe versie van zou verschijnen.(B)



De avonturen van Sako en Jaro, *Leve de natuur!* : net zoals het hierboven besproken album van *Carlos en de straatkinderen*, betreft het hier een uitgave van ABOS. Ook hiervan verscheen er dus een nieuwe uitgave met het logo van DGIS op de cover. Dit album (dus de tweede druk) verscheen in kleur en was gratis beschikbaar voor leerkrachten die het wensten te gebruiken als informatiebron over het leefmilieu. Tekst en tekeningen van deze strip zijn van de hand van Barly Baruti. Hierbij dienen we wel op te merken dat, in tegenstelling tot de strip *Carlos en de straatkinderen*, geen derde uitgave voorzien wordt met opdruk van DGOS.(B)



Gelegenheidsuitgaven

Hulppost: in het kader van de nieuwe postzegels van De Post rond het thema 'Rode Kruis', uitgebracht op 31 maart 2003, verscheen opnieuw een postboekje in samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. Het album bevat het stripverhaal *De hel van Solferino* van Robert en Bertrand over de veldslag in Italië in 1859. Dit verhaal kadert perfect in de thematiek want onze twee vagebond-helden ontmoeten er Henri Dunant, stichter van de internationale hulpvereniging het Rode Kruis. Verder in het album terug te vinden: een biografie van Willy Vandersteen door Kris De Saeger, een biografie van Studio Max!, tekeningen en gags van 'Stam & Pilou', een tekst handelend over 'Het Rode Kruis in het stripverhaal' door Jean Auquier en de desbetreffende postzegels 'Rode Kruis' in het album ingekleefd en voorzien van de eerste dagafstempeling. De gewone oplage verschijnt op 1500 exemplaren voorzien van een cover van 'Stam & Pilou'. Bijzonder aan de luxe uitgave met linnen rug op 275 Romeins genummerde exemplaren is het feit dat de voorkaft voorzien is van een tekening van Willy Vandersteen (meerbepaald de voorzijde van het album 'De hel van Solferino') en dat ook de originele postzegel van 'Suske en Wiske' van De Post uit 1987 in deze uitgave werd gekleefd. Verwacht word dan ook dat de luxe uitgave binnen de korste keren zal zijn uitverkocht (wat trouwens ook het geval was met het Nero-postboekje van jongstleden). Denk maar aan al die Suske en Wiske-verzamelaars, maar ook aan de postzegelverzamelaars!(B)

De beste zeefdrukkers: speciale uitgave gerealiseerd door Eisma Businessmedia bv ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van het zeefdrukvakblad Silkscreen Magazine. Het

album omvat een bundeling van de beste afleveringen van de maandelijkse strippagina *De zeefdrukkers* verschenen in dit magazine en volledig verzorgd door striptekenaar Steven de Rie. Samen met Eisma Businessmedia bv gaf hij de aanzet tot dit jubileumalbum. Het eerste exemplaar werd op donderdag 24 oktober 2002, tijdens de feestelijke bijeenkomst op de vakbeurs Lgo & Sign 2002 te Utrecht, uitgereikt aan de voorzitter van ZSO, de heer W.Y. Kwee. Alle abonnees van Silkscreen Magazine kregen het stripboek met het december-nummer gratis toegestuurd als cadeau en als afsluiting van het jubileumjaar. Het album, uitgegeven in zwart-wit, laat ook duidelijk zien hoe Steven de Rie, in de vijftien jaar die hij reeds voor dit magazine getekend heeft, in zijn tekenstijl evolueerde.(B)

Reclamecampagnes

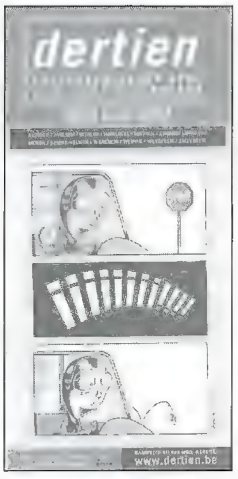
Suske en Wiske promoten appels (deel 5): Fruitmasters is in 2003 begonnen aan zijn tweede jaar waarin de promotie van appels en peren door Suske en Wiske centraal staat. Hoe kan je dit beter bijhouden dan met een heuse Suske en Wiske-kalender, moeten ze ginder gedacht hebben, en het resultaat mag er best wezen: een heuse Suske en Wiske bureaukalender in kleur. Deze maandkalender is voorzien van tekeningen van onze helden en werd eind 2002, begin 2003 door Fruitmasters verdeeld aan zijn producenten en afnemers.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz.

RandKrant: dit maandelijks blad wordt gratis verdeeld onder de bewoners van de Vlaamse Rand (= de Vlaamse gemeenten rond de hoofdstad Brussel) en kent een oplage van 145.000 exemplaren. Het wordt uitgegeven door de vzw Informatie Vlaamse Rand en vanaf het nr. 11 van december 2000 (jaargang 4) bevat het elke maand een nieuwe 2-pagina-strip in kleur, getekend door Chris Vandendriessche, alias Castor. De strip uit het nr. 3 van maart 2003 (jaargang 7) is reeds het 26ste verhaal dat zo in de RandKrant verschijnt en werd getiteld *Sinter Wijen of Sint Guido van Anderlecht*.(B)

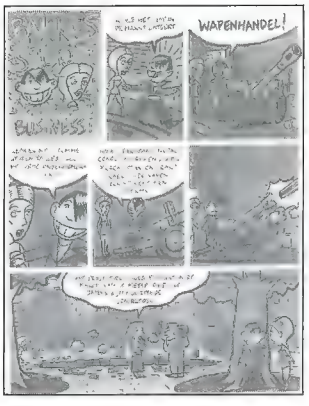
Ronald McDonald: begin 2003 verscheen het eerste nummer van dit nieuw en gratis reclamestriptijdschriftje, verkrijgbaar bij McDonald mits aankoop van een Happy Meal. Het tijdschriftje zal regelmatig gaan verschijnen en is volledig gevuld met de strip "Ronald McDonald en zijn vriendjes in Helemaal van de wereld!". In deze strip, volledig in kleur, wordt er natuurlijk volop reclame gemaakt voor de McDonald's fastfood restaurants. Auteur van dienst: onbekend.(NL)

Kook: zo luidt de titel van het gratis "Spar magazine om in te bijten" dat voor het eerst verscheen in maart 2003 en al meteen een korte stripgag bevat. Dit nieuw informatief blad over koken en wijn wordt gratis verdeeld in de vestigingen van Spar en Eurospar. De strip kreeg als titel *Max maakt milkshake...* en werd in zwart-wit afgedrukt. Of er ook in de volgende nummers een stripje wordt afgedrukt is voorlopig nog onbekend, alsook wie de auteur is, maar we houden je zeker op de hoogte.(B)



Dertien: deze gratis tweewekelijkse mini-"cultuurkalender voor Zuid-West-Vlaanderen" nummer 6 (jaargang 3) met het programma van 2 tot en met 20 april 2003 is voorzien van een titelloos stripje op de voorkaft en werd gratis verspreid in de gemeenten Anzegem, Avelgem, Deerlijk, Harelbeke, Kortrijk, Kuurne, Lendelede, Menen, Spiere-Helkijn, Waregem, Wervik, Wevelgem en Zwevegem. Tekst en tekeningen van het stripje in zwart-wit met blauw steunkleur zijn van de hand van D. Vanroye.

De Collexie: deze 'brochure voor de kieskeurige student' werd begin 2003 gratis verspreid onder de laatstejaars leerlingen middelbaar onderwijs en dit ter promotie van de richtingen business en talen van Hogeschool Gent. Dit nummer [>02>03] bevat een één-pagina-strip in kleur van Bakkes & Stoot getiteld *Business!*. De stripgag is getekend door de vaste Hogeschool Gent-stripauteur Fritz van den Heuvel.(B)



Met dank aan Rob Bosman, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Pierre Christiaens, Hugo Dockx, Danny Bastlé, Etienne Hauwaerts, Jan van de Ven, Martin van Meenen, Johan Van Ransbeeck, Eric Callaerts, Hans Bijman, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

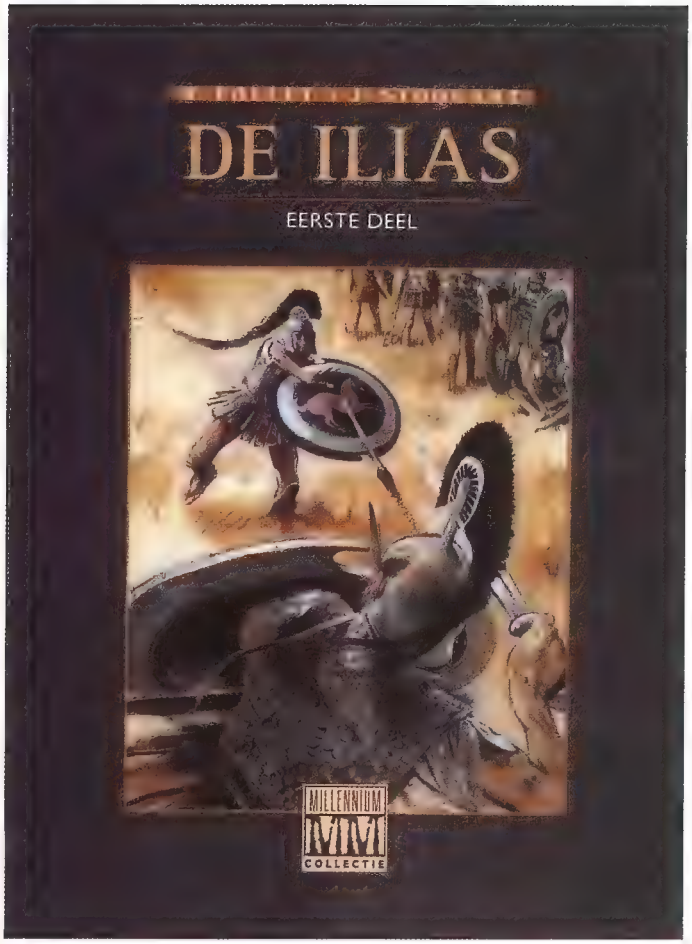
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar : Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Uitgelezen

Een eeuwenoud verhaal

Historische strips zijn niet echt mijn ding. Het begin en einde staat steeds bij voorbaat vast, tekenaars en scenaristen moeten zich uiteraard houden aan de historische context, wat de gebrachte verhalen in vakjes verdeelt. Je kan Napoleon moeilijk de slag van Waterloo laten winnen. Misschien via een verhaal over een tijdmachine, maar dit is wetenschappelijk niet verantwoord zou Adhemar, Nero's zoon verkondigen. Ik geef het eerlijk toe dat ik wat kritisch begon aan de strip De Ilias. Wat kon er in hemelsnaam nog toegevoegd worden aan dit overbekende eeuwenoude verhaal? Het was een verrassing te ontdekken hoe Stoquart en Follet er hun eigen wending aan geven. Vermoedelijk lazen zij de ruwe versie van de verhalen van Homerus. Wanneer Paris de mooie Helena, de vrouw van zijn gastheer Menelaüs zogenaamd ontvoert, ontsteekt deze laatste in laaiende woede. Als wraak wil hij Troje veroveren, niet om zijn eega terug te winnen, nee het gaat hem eerder om de schatten van het legendarische Troje. Een stad veroveren omdat je de horentjes werden opgezet is een leuk gegeven, de loop van het verhaal eveneens. Meer dan eens haalt de humor in het verhaal de bovenhand. Realiteit wordt onderbroken voor irreële begrippen als goden. Blijkt dat deze opperwezens niet echt veel van ons afwijken, echtelijke problemen en hovaardigheid spelen deze wezens meer dan eens parten. Of Troje ooit veroverd wordt in de versie van Follet en Stoquart zal ons een raadsel blijven, zoals blijkt uit bijgevoegd dossier. Na het verschijnen in album bij uitgeverij Glénat in 1982, drong de uitgever niet aan op een vervolg. Dank dus ode aan Arcadia voor deze overigens prima uitgave, dank aan Stoquart voor het humorvolle omwerken van het scenario en bewondering voor Follet, als je ziet in het dossier hoe deze man uit bijna onoverzichtelijke lijntjes en streepjes een tekening kan toveren, dan weet je, dit is een album van tijdloze klasse. *Willem.*

Millennium Collectie: *De Ilias eerste deel*
R.Follet & J. Stoquart
Uitgeverij Arcadia, sc, luxe 99,00.



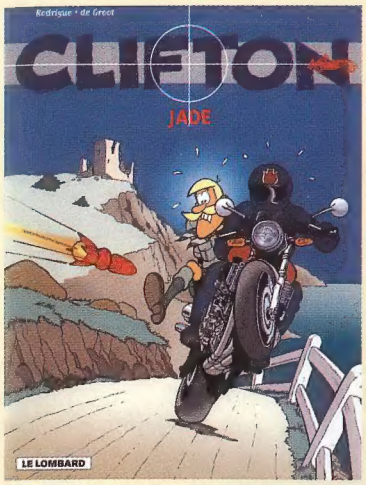
Vernietigende kunst

Na het afscheid van Paul Geerts, neemt Marc Verhaegen de draadjes van de Suske en Wiske verhalen stevig in handen. Geerts tekende jarenlang, zonder afbreuk te willen doen aan zijn talent, avonturen geïnspireerd naar het denkpatroon van Willy Vandersteen. Hij volgde als het ware getrouw de verhaalopbouw en verteltrant van de meester. Verhaegen gooit het over een andere boeg. Hij ontworstelt zich aan de stijl der oudere albums, staat misschien dichter bij de jeugd. Draken, vampieren, raadselachtige wezentjes en rare creaturen bevolken zijn verhalen. Zijn humor is bijtender, sarcastischer en doelgerichter. Hij zou als het ware Suske en Wiske kunnen omvormen tot semi-realistische verhalen. Zo ook in het album *De kunstkraker,* waar hij zijn kennis over schilders en hun schilderijen overvloedig spuit. Zonder belerend over te komen, verwerkt hij kunst in een vlot lopend verhaal. Niet alleen de schilderijen springen in het oog, Verhaegen weet ons ook subtiel te wijzen op minder in het oog springende details verwerkt in de schilderijen. Via een geheimzinnig toestel dat toebehoort aan een schilderijendief, belanden de ons welbekende stripfiguren in schilderijen van Dali, Magritte en Escher, bekende grootheden, behorend tot de kunstwereld. Een irreële beangstigende wereld gaat open voor onze helden, allerlei aspecten uit de schilderwerken vormen een bedreiging, onze stripfiguren worden achtervolgd door langpotige olifanten, vervaarlijk uitziende tijgers en woest klauwende leeuwen, zwermen kraaien en rondzwevende bolhoeden. Kortom, je reinste nachtmerrie. Misschien eveneens een nachtmerrie voor de oudere lezers, die de voeling met de oude Suske en Wiske als zand door de vingers voelen glippen? Hoe dan ook zullen Suske en Wiske door de inbreng van auteurs als Paul Geerts en Marc Verhaegen nog vele generaties om zich heen scharen. *Willem.*

Suske en Wiske 278: De *kunstkraker*
Marc Verhaegen
Standaard uitgeverij, sc 3,75.

Een onbeholpen detective

Een trucje dat vaker toegepast wordt in langlopende stripreeksen is oude vijanden opnieuw tot leven wekken. Of dit te wijten is aan gebrek aan fantasie, of nostalgische heimwee laten we in het midden. In de nieuwste Clifton wordt Otto Kartoffeln, een oud-nazi en aartsvijand van onze besnorde held opnieuw tot leven gewekt.. Ondanks een langlopende vete tussen beiden, maakt Otto Clifton deelgenoot van de bergplaats van de schat der nazi's. Als een pijl uit een boog rent onze detective naar de lokale telefooncel om zijn oude werkgever, de geheime dienst, op de hoogte te brengen. Verloren moeite, zoals blijkt, MI5 is, zoals het hoort, reeds op de hoogte. En alsof dit als debacle nog niet voldoende is, krijgt onze held als pleister op de wonde, Jade als stagiaire toegewezen. Een



pientere, strijdlustige jongedame, die niet op haar mondje gevallen is, zoals blijkt in de loop van het verhaal. Het rare en tevens het leuke in deze strip is, dat oude rot in het vak, Clifton, zich steevast op een zijspoor laat rangeren. Is het niet zijn huishoudster, die de geheime code oplost en de olie van de vrachtwagen ververst, dan is het wel Jade die Clifton steeds een stapje voor is. Wat onze held meer dan eens laat uitroepen: ik doe mee voor spek en bonen. En inderdaad hij laat meer dan eens de kaas van zijn brood wegsnoepen. Het lijkt wel een Clifton aan het einde van zijn carrière, niet meer alert, niet opgewassen tegen het onvoorziene in diverse gevaarlijk situaties. Maar als puntje bij paaltje komt, staat hij als een onverstoorbare rots in de branding, en dit zeker als het verhaal zijn apotheose bereikt. Aan hem en alleen aan hem is de goede afloop van het verhaal te danken. Wie denkt aan een Clifton op zijn retour zit goed fout. Striphelden hebben, immers net als ieder van ons wel eens een minder dagje. Die ouwe mopperpot van een Clifton toch. *Willem.*

Clifton 18: *Jade*
Rodrigue & de Groot
Le Lombard, sc 4,99.

Moord via internet

Van toegepaste computertechnologieën in onze samenleving schrikken we al jaren niet meer op. Steeds meer scenaristen en tekenaars, proberen dit soort van strips voor een groot publiek te brengen. Alvin Norge is tot op heden, de voor mij echt enige aanvaardbare strip op dit gebied. Andere tekenaars en scenaristen rommelen maar wat aan, weten niet echt overtuigende verhalen te brengen. Gebrek aan kennis, te ingewikkelde materie, het blijft voorlopig een raadsel. Des ter verrassender is "Metamorfose", een van hightech bolstaand verhaal. Manuel Gomez is een detective gespecialiseerd in cybermisdaad. Meer dan eens doet de politie beroep op deze doofstomme techneut. Via een speciaal aangepaste bril kan hij communiceren met zijn omgeving. Wanneer er een meisje dood aangetroffen wordt, opteert de politie eerst voor zelfmoord. Alleen de manier waarop is enigszins verrassend, je eigen te roosteren leggen voor een microgolfoven is niet zomaar ieders idee. Wanneer blijkt dat zij verbonden is met een virtual reality-site, en het slachtoffer geen alleenstaand geval is, gaat er ergens een belletje rinkelen.Net zoals bij de psychologe Valeria, die via een patiënt, een ontwerper van virtuele landschappen voor chatrooms, ontdekt dat hij ooit een test onderging met een toestel dat tijdens zijn opname in de psychiatrie nog onbekend was. Bij navraag bij haar werkgever blijkt dat tijdens een uit de hand gelopen experiment, zijn slechte ik in het web terechtkwam. Manuel die eveneens dit spoor oppikt gaat samen met Valeria de strijd aan. Een strijd in een virtuele wereld waar ieder kleurtje of sliertje de dood kan betekenen.Tekenaar en scenarist vertellen geen alledaags verhaaltje, maar weten het geheel feilloos in elkaar te passen. *Willem.*

Metamorfose 1: *Een grenzeloze afgrond*
Aguilera & Fonteriz
Uitgeverij Prestige, sc 6,99.

Een onontwarbaar kluwen

Nadat de vriendin van Luka, een politie-inspecteur, het slachtoffer werd van een schietpartij, word ze in coma opgenomen in het ziekenhuis (album 7). Reden: samen met Luka heeft ze een stinkend zaakje aangeboord, mensenhandel, smokkel, prostitutie, uitbuiting van illegalen, kortom misdaden die meestal toegeschreven worden aan de maffia. Zelfs in het ziekenhuis is haar leven niet meer veilig, de agent voor haar deur laat zich verschalken door een boef gekleed in een witte doktersjas. Door middel van een injectie wil hij haar baxter vergiftigen, waar hij dankzij het opduiken van Luka niet in slaagt. Met een woeste achtervolging door het ziekenhuis tot gevolg. De misdadiger, een omgekochte politieman zoals later blijkt, weet te ontsnappen.Alsof dit nog niet genoeg is, ontwaakt Luka's vriendin net op dit cruciale moment uit haar coma. Klinkt allemaal goed, Luka vind ik nog steeds één der betere detectives, maar toch lijkt het alsof tekenaar en scenarist niet echt goed wisten welke richting ze dit verhaal moesten uitsturen. Te veel losse eindjes, te veel toevalligheden, te veel figuren die het verhaal doen stagneren.. Het lijkt een warboel, een haast onontwarbaar kluwen. Om deze hiaten op te vullen en om de zwakte van het scenario ietwat te verhullen wordt de lezer vergast op enkele pagina's spectaculaire achtervolgingen, rondfluitende kogels, en een exploderend vrachtschip, waar toevallig onze hoofdfiguur rondstruint op zoek naar de corrupte politieman en een door hem gegijzelde vriend van Luka.. Het schip zinkt uiteraard zo langzaam dat Luka, samen met zijn vriend kan ontsnappen. Een te geforceerd klassiek einde dat de hooggespannen verwachtingen van album zeven, en een uitstekend begin van album acht op geen enkel moment kan invullen. Een album om vlug te vergeten. Volgende keer beter? *Willem.*

Spotlight Dupuis: Luka 8: *De strategie van de krab*
Mezzomo & Lapiére
Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

AGENDA Stripevenementen

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **BCB Brussel**
Retrospectieve Hermann. Meer info in magazine 105

3 en 4 mei 2003 **Damme**
Stripbeurs in het stadhuis van Damme van 10 tem 18 uur. Voor info : Striphandel AHA tel: 050/54.85.47; of mail naar Ahaboekstrip@pandora.be

4 mei 2003 **Breda**
Tweedehandsbeurs waaronder strips in het Gemeentelijk Sportcentrum 'De Scharen' Claudius Prinsenlaan / Topaasstraat -Afslag 15 'Bavel', onderaan richting Breda-Centrum, bij het Casino -Van 10.00 - 16.30 uur -Entree 3 Euro. Info: Loek Donders, Hopveld 26, 5467 KB Veghel -Tel./Fax: (0031)-(0)413-342009 -Email: donders.l@home.nl

11 mei 2003 **Houten**
2e Grote Stripbeurs van Midden Nederland, in het Euretco Center te Houten. De grootste dagstripbeurs van de Benelux. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

17 mei 2003 **Linschoten (Nl)**
Maarten Toonder dag in Zalencentrum 'De Vaart' (centrum) van 10.00-14.30 uur. Ruilbeurs Marten Toonderspullen, georganiseerd door de Marten Toonder Verzamelaars Club (afgekort: MTVC) – Inkom 1,50 EUR. Info: Loek Donders, Hopveld 26, 5467 KB te Veghel
-Tel./Fax: 0413-342009; E-mail: **donders.l@home.nl**

18 mei 2003 **Antwerpen**
3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Komen signeren: Dirk Stallaert, Jeff Broeckx, Marc Robson, Ingrid Van Dijck, Ken Broeders, Eric De Rop, Urbanus, Ivan Adriaenssen, Luc Vincent en Michaël Vincent, Johny Voners signeert Kampioenen. ***Brabant Strip is aanwezig.***
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

18 mei 2003 **Brussel**
Stripfestival Brussel-Ganshoren van 11u tot 18u. Talrijke activiteiten en signeersessies zijn gepland. Info: GC De Zeyp, Van Overbekelaan 164 1083 Ganshoren. tel.: 32-(0)2-422 00 11; fax: 32-(0)2-422 00 12. **http://dezeyp.vgc.be** Surf ook even naar **www.stripfestival.be**

20 mei tot 07 sep 2003 **BCB Brussel**
Brels vlakke land. Voor meer info, zie magazine 105

25 mei 2003 **Sluis**
1ste stripfestival in het Zeeuws-Vlaamse Sluis. 16 tekenaars komen signeren (te bevragen aan organisatie). Het centrale thema van dit gebeuren is Bakelandt. Er komt een luxe uitgave van "De Bataafse valstrik". Open van 9u tot 17u. Beursinfo: Stichting Stripfestival Sluis, p/a Hoogstraat 24, 4524 AC Sluis. Tel: (0031)117.462147 – 461636. E-mail: **Eggermont@zeelandnet.nl**

3 jun tot 29 sep 2003 **BCB Brussel**
Strips uit Afrika. Voor meer info, zie magazine 105

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); Surf eens naar **www.stripkalmthout.cjb.net** en mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

22 jun 2003 **Kruibeke**
8ste editie van de Mercatorstripbeurs. Er is een speciale uitgave van Bosschaert, Morjeau en Stallaert voorzien. Info: 0486/744.899, of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm**
De Reclamestripclub is aanwezig.

29 jun 2003 **Zulte**
6de stripbeurs in de gemeentezaal Fiertelhof (nieuwe locatie!), Staatsbaan van 10u tot 19u. Inkom gratis. Signeersessie van 14u tot 18u. Beursinfo: 056/60.52.89 – gsm 0475/65.10.64. ***Brabant Strip is aanwezig (Etienne).***

13 jul – 06 aug **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival, met dit jaar als thema Suske en Wiske. Er is een stripmarkt op 13 juli en op 10 augustus. Info: 0495/20.56.73 (zie ook advertentie in ins ledenblad)

16 aug 2003 **Kampen**
Het 5de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. Locatie: Oudestraat/Winkelpromenade te Kampen. Tekenaars worden verwacht. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "Erwin Bastiaans" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997,
fax 00 31 38 4600874,e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

23 aug 2003 **Amsterdam**
Stripfestival Oud-West, op en rond het Bellamyplein in het Amsterdamse stadsdeel Oud-West. Het festival omvat een stripmarkt (ca. 50 kramen), enkele tentoonstellingen (o.a. over de Turkse strip), live muziek, hapjes, drankjes en kinder-attracties. Meer informatie bij: **poll@worldonline.nl**. tel. (0031-) 023 - 536 23 12

30 en 31 aug 2003 **Valkenswaard**
18de Stripspektakel in het Sportcentrum Valkencourt, pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen van 10-17.00 uur. Inkom 2.5 • kinderen tot 1.5 mtr. 1 •. Gratis parkeren en striptas. Dagelijks veiling - grote ruilbeurs 500 mtr. signerende auteurs en speciale uitgaven. Meer info: 0032 11 661473

7 sep 2003 **Gelrode**
Brabant Strip ledendag. Details volgen.

9 sep tot 30 nov 2003 **BCB Brussel**
Guido Buzzelli (1927-1992) - Zelfportretten van de artiest als lelijkaard. Voor meer info, zie magazine 105

14 sep 2003 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum te Mechelen (zelfde locatie als vroeger) van 10 tot 18 u. De hoofdgast van deze beurs is JC Servais die ook de affiche en ex libris zal maken. Verder komt ook Steven De Rie en wordt zijn nieuwe strip Blind Date in primeur voorgesteld (met een ex libris bij) en wordt er samen met Mario Boon een strip uitgegeven op beperkte oplage die zich afspeelt in Mechelen. Ook Wim Swerts (Samson en Gert), Mark Hendriks en Maaike Hartjes zullen hun albums signeren. Bij de beroemde cartoonist Will Andy kan je een cartoon van jezelf laten maken. De opbrengst gaat naar Artsen Zonder Grenzen.
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). ***Brabant Strip is aanwezig.***

20 sep 2003 **Puurs**
4de editie van het stripfestival, van 10u tot 17u in C.C. De Kollebloem, Begijnhofstraat 13-15. Programma: Van 10u tot 12u: kinderruilbeurs. Van 13u tot 17u gewone ruilbeurs. Signeersessie vanaf 14u met Marc Verhaegen, Wim Swerts en Jan Op De Beek. Beursinfo: 03/889.29.67 of e-mail **minleyers@hotmail.com**.

20 en 21 sep 2003 **Arnhem**
Voor de 3e maal groot stripfestival in De RijnHal, Arnhem. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

04 en 05 okt 2003 **Hasselt**
13de Striptweedaagse van 10 tot 17 uur in de Grenslandhallen. DE NIEUWE LOOK ! Een stripevenement naar oud stramien maar met talvan nieuwe, nooit geziene stripactiviteiten. Een unieke gelaatsverandering, maar toch met de glimlach naar vorige jaren. Een nieuw concept met een knipoogje naar de toekomst ! Eén topper komt alvast signeren: HERMANN. Op zondag komen acteurs uit de serie FC De Kampioenen signeren (Marijn Devalck en Loes Van Den Heuvel. Voor extra nieuwsgierigen : 011/210918 (Luc), 011/215.215 (Luk) en011/201905 (Stripmysterie).

04 en 05 okt 2003 **Wilrijk**
Opendeur in het stripcentrum (telkens van 10u tot 17u): Boomsesteenweg 335 -2610 Wilrijk en Stripmarkt in Zaal Ars - Boomsesteenweg 337 - 2610 Wilrijk. Activiteiten: In stripcentrum: Stripbib, Infotheek, Videotheek, Antikwariaat en 't Stripwinkeltje ganse dag open; Minstens 2 tentoonstellingen. Op stripmarkt: Gigantisch stripaanbod en stockverkoop van stripcuriosa; 1 à 2 signerende tekenaar(s)
Info: Eric De Vlieger 03/828.41.34 of Frank Bogaerts 03/827.31.10

05 okt 2003 **Zedelgem**
6de platen-, cd- en stripbeurs in het Spes Nostra Instituut, P. Staelensstraat 3, en dit van 10u tot 18u. Beursinfo: Jovan, tel: 050/38.28.83 of gsm 0485/ 104690; je kan ook surfen naar **http:// www.maltre.com/jovan**

12 okt 2003 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart)

25 en 26 okt **Den Bosch**
De stripdagen in de Brabanthallen. Meer info op **www.stripdagen.nl**

16 nov 2003 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal STAR, Nowlet de Brauwerestraat. Meer info : 02 252 21 68 (Eric Silverans). ***Brabant Strip is aanwezig.***

23 nov 2003 **Gent**
De Gentse stripbeurs van 10.00h tot 17.00h in het Gito - Bouw, Martelaarslaan 13, 9000 Gent. Verdere informatie wie komt signeren volgt nog.
Meer beursinfo Jean - Pierre 09/326.06.25 of jp.kesteloot@skynet.be . Verdere informatie wie komt signeren volgt nog.

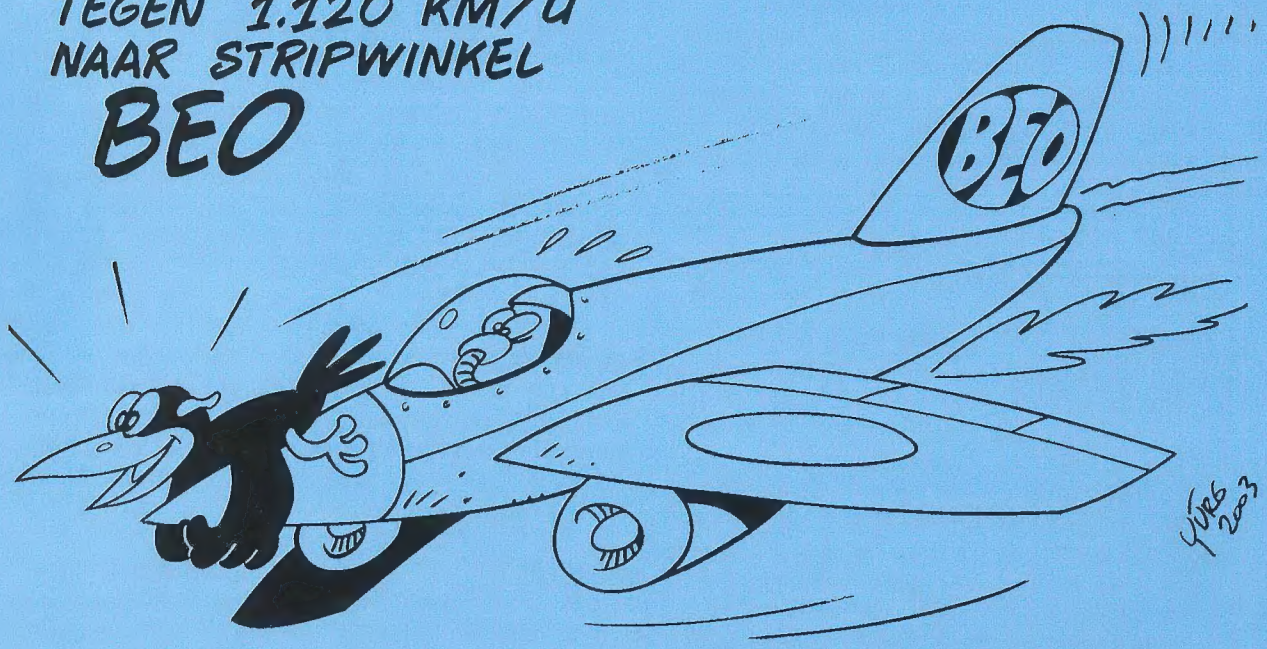
02 dec tot 7 maa 2004 **BCB Brussel**
Les Triplés van Nicole Lambert - Twintig jaar kattenkwaad! Voor meer info, zie magazine 105

13 en 14 dec 2003 **Turnhout**
Tweejaarlijkse stripgidsdagen in de Warande. Info: **stripgidsdagen@tistjendop.be** of surf even naar de mooie website **www.stripgidsdagen.be.**
Met ingebouwde Brabant Strip-ledendag!!!

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

TEGEN 1.120 KM/U
NAAR STRIPWINKEL

BEO



HOPLAND 15-17
TEL: 03) 233.25.36
FAX: 03) 231-29-78
(ANTWERPEN)

OPEN VAN DINSDAG T/M ZATERDAG
VAN 10.00 TOT 18.30
ZONDAG VAN 10.00 TOT 14.00
MAANDAG GESLOTEN!

e-mail: stripwinkel.beo@belgacom.net

GROTE PROMOTIE'S
WEGENS UITBREIDING
VAN STRIPWINKEL !!

RUIME KEUZE IN
ANTIQUARIAAT
EN STRIPGADGETS

BEKIJK ONZE SITE:
www.stripwinkelbeo.be !